

MAURIZIO BILLI

È nato a Roma nel 1964. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma diplomandosi in Composizione (sotto la guida di Teresa Procaccini), Musica corale e Direzione di coro, Strumentazione per Banda e Clarinetto. Allievo di Bruno Aprea e Nicola Samale, si è diplomato in Direzione d'Orchestra col massimo dei voti.

Ha conseguito il Diploma di perfezionamento per la Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Franco Donatoni.

Laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi su "La produzione sinfonico-corale di Goffredo Petrassi" (relatore Franco Donatoni), pubblicata presso la Sellerio e che ha ottenuto nel 2004 il "Premio Mario Soldati per il giornalismo e la critica"; collabora con alcune riviste musicali. La sua attività di compositore gli ha valso numerosi premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale: Concorso nazionale di composizione di Urbino 1991, Primo Premio; Premio nazionale di composizione per Orchestra Sinfonica "Valentino Caracciolo" 1992, Terzo Premio; Concorso internazionale di composizione per Banda di Corciano 1993, Primo Premio; Menzione speciale 1997; 3° Concorso nazionale di composizione classica per strumento solista "De Musica" 2000, Primo Premio; Concorso di composizione per orchestra "Mario Zafred" 1991, Menzione d'onore; Concorso di composizione per strumenti a fiato di Livorno; Concorso Internazionale di composizione "Città di Pavia" (*Gleam*, per Oboe e quartetto d'archi), Secondo Premio. Tra i vari riconoscimenti, gli è stato conferito a Roma l'ambito "Premio Personalità Europea" per l'anno 2000. Nel mese di giugno 2006 ha conseguito il secondo premio al Concorso Internazionale di composizione "Michele Pittaluga", con il brano "Dialogue" per flauto e chitarra.

I suoi lavori, pubblicati ed incisi per la Edipan, Sonzogno, Berben, Fonè, Quadrivium, Pentaphon, Autostop Music Edizioni, Rugginenti sono stati eseguiti con successo in Italia e all'estero, trasmessi e radiodiffusi dalla Rai (Radiotelevisione Italiana). Membro della WEMA (Wind European Music Association), ha tenuto il Corso di perfezionamento in "Composizione e Direzione per Banda" presso l'Accademia Musicale Umbra.

Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Composizione "Romualdo Marengo" (Novi Ligure), è sovente invitato in Giurie di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione e composizione musicale. Nel 2004 gli è stato conferito dall'Accademia della Musica Valenziana, il prestigioso titolo di Accademico Corrispondente.

È stato docente di *Analisi Musicale* per il Corso Superiore presso il Conservatorio di Musica di Teramo e di *Direzione e prassi strumentale per Orchestra di Fiati* per il biennio Superiore presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

Attualmente è docente di direzione d'orchestra nel corso di specializzazione presso i conservatori di Santa Cecilia di Roma e "Nino Rota" di Monopoli (Bari).

Direttore ospite di prestigiose orchestre sinfoniche (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino e Filarmonica di Torino, I Solisti di Perugia, Orchestra Sinfonica di Botosani, Orchestra Sinfonica di Oradea, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Sinfonica di Stato di Adana (Turchia), National Philharmonic Orchestra "Sergej Prokof'ev" Ucraina e altre) ed ensembles di musica contemporanea, dal 1992 è **Direttore della Banda Musicale della Polizia di Stato**, con la quale ha eseguito, in Italia e all'estero, più di cinquecento concerti. Interessato alla musica sinfonico-corale, ha realizzato numerose produzioni con complessi artistici delle principali fondazioni lirico-sinfoniche italiane, tra cui quelle dell'Accademia di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera di Roma; del Teatro Comunale di Firenze, del Teatro Regio di Torino e di Parma, del Teatro Massimo di Palermo, collaborando con artisti di fama internazionale come Leon Bates, Mariella Devia, Vincenzo La Scola, Stefano Bollani e altri. Con la Banda Musicale della Polizia di Stato, considerata tra le migliori Orchestre di Fiati a livello Internazionale, è impegnato in una intensa attività di promozione e diffusione della musica originale per fiati contemporanea e del Novecento.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
" NINO ROTA "

Piazza Sant'Antonio, 27 70043 MONOPOLI  
Tel. 0809303607 - Fax 0809303366  
e-mail: monopoli\_cons@libero.it



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA



CONSERVATORIO DI MUSICA "NINO ROTA"  
MONOPOLI

# 3° CORSO DI DIREZIONE E CONCERTAZIONE PER BANDA



Docente

MAURIZIO  
BILLI

Direttore della  
Banda Nazionale  
della  
Polizia di Stato

Stampa Wente fi s.r.l. - Monopoli

MONOPOLI  
aprile-ottobre 2009

in collaborazione con la  
Banda del Comando Scuole A.M./ III Regione Aerea

# 3° CORSO DI DIREZIONE E CONCERTAZIONE PER BANDA

DOCENTE: MAURIZIO BILLI

DIRETTORE DELLA BANDA NAZIONALE  
DELLA POLIZIA DI STATO

Il Corso si articola in 6 incontri di cui 3 con la banda  
Prova di Ammissione e 1° incontro 3 Aprile - ore 15,00.

Obiettivi e finalità del Corso

Contribuire alla formazione della figura del Direttore e del Concertatore di Banda o, se si preferisce, del Direttore e Concertatore d'Orchestra di fiati. In altri Paesi europei e negli Stati Uniti, soprattutto, questa figura professionale riveste una sua peculiare specificità nell'ambito delle Università americane, costituendo disciplina di studio ampiamente articolata.

Progetto

Il progetto si articolerà in tre moduli:

- Uno teorico: (Organologia degli strumenti che compongono la banda, vari tipi di organico, storia della letteratura bandistica e conoscenza del repertorio).
- Uno teorico-pratico: (tecnica direttoriale: ottimizzazione della gestione delle prove, la gestualità).
- Uno pratico di esercitazioni: (il lavoro d'insieme: intonazione, bilanciamento del suono, ritmo e dinamica; la concertazione, la direzione) attraverso lo studio, concertazione e direzione di alcune partiture originali del repertorio bandistico.

Quest'ultimo modulo si svolgerà in collaborazione con la Banda del Comando Scuole A.M./III Regione Aerea.

Titolo di studio richiesto per l'ammissione

Qualsiasi diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato.

Posti disponibili

Il numero massimo di corsisti è di 15 studenti effettivi e di 10 uditori. Nel caso in cui il numero degli iscritti è inferiore a 10, il corso non verrà attivato.

Prova di ammissione

I candidati verranno selezionati da una Commissione appositamente costituita. Gli aspiranti dovranno presentare un curriculum e sottoporsi ad un colloquio e ad una prova pratica.

Al termine della prova di ammissione verrà elaborata, a insindacabile giudizio della Commissione, una graduatoria di idonei. In caso di rinuncia di uno o più candidati selezionati, la graduatoria verrà scorsa per individuare i nuovi candidati da ammettere al Corso.

I corsisti effettivi delle precedenti Edizioni, per essere ammessi alla frequenza del Corso, dovranno comunque sostenere nuovamente la prova selettiva, previa domanda di iscrizione e non avranno alcun diritto di precedenza sulle nuove ammissioni.

Prova finale

Al termine del Corso si terrà un Concerto finale in cui la banda della III Regione Aerea dell'Aeronautica Militare sarà diretta da alcuni corsisti preventivamente selezionati dal maestro Billi.

Le domande di iscrizione, redatte sullo stampato accluso, dovranno pervenire via fax o via e-mail entro e non oltre le ore 12,00 del 3 Aprile 2009.

Per gli studenti non iscritti al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, è prevista una QUOTA DI FREQUENZA pari a Euro 200 per gli alunni effettivi e a Euro 70 per gli uditori, da versarsi in unica soluzione sul CCP.n. 13800743 intestato a:

Conservatorio di Musica  
"Nino Rota" di Monopoli  
causale:  
partecipazione Corso M° Billi - 2009.



CONSERVATORIO DI MUSICA " NINO ROTA " - MONOPOLI  
SCHEDA DI ISCRIZIONE  
AL CORSO DI DIREZIONE E CONCERTAZIONE PER BANDA

cognome ..... nome .....  
luogo e data di nascita ..... n° .....  
residenza: via ..... città .....  
c.a.p. .... tel.: ..... cell.: .....  
e-mail: .....  
titolo di studio musicale: 1) .....  
conseguito il: ..... presso: .....  
2) .....  
3) .....  
data ..... firma .....