

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"
SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI"

4° Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda Giovanile "Città di Sinnai"

ANNO 2012

con la collaborazione

Österreichische Blasmusikjugend

Österreichische Blasmusikverband

BandaMusicale.it

MondoBande.it

REGOLAMENTO

col patrocinio



COMUNE DI SINNAI
Assessorato alla Cultura



PROVINCIA DI CAGLIARI
Assessorato alla Cultura



Conseil Départemental pour la Musique
et la Culture de Haute Alsace

ORGANIZZANO IL

4° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONI ORIGINALI PER BANDA GIOVANILE "CITTA' DI SINNAI"

L'Associazione Musicale "G.Verdi" in collaborazione con il Comune di Sinnai e la Scuola Civica di Musica, organizza il 4° Concorso Internazionale di Composizioni originali per Banda Giovanile allo scopo di promuoverne, incrementarne e divulgarne il repertorio.

Art.1) - Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età. Ogni concorrente potrà partecipare nelle tre sezioni con più composizioni. Le composizioni partecipanti dovranno essere inedite, mai eseguite e non aver ricevuto premi o segnalazioni in altri concorsi, pena la squalifica.

Art.2) - Alla presente edizione non possono partecipare nella stessa sezione i compositori che hanno conseguito dei premi nella 3ª edizione del 2010.

Art.3) - Il concorso è suddiviso in tre Sezioni:

Sezione A) composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: **Grado 1**

Sezione B) composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: **Grado 1,5**

Sezione C) composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: **Grado 2**

Art.4) - Le composizioni possono appartenere a qualunque tendenza, genere o forma musicale, purché rispondenti alle indicazioni tecniche riportate nelle linee guida allegate al presente bando (cfr. allegati 1 - 2 - 3).

SEZIONE A) - La composizione dovrà avere una durata minima di 1' 30" e massima di 3' 00" circa e realizzata per l'organico strumentale indicato a pagina 3 (**Allegato 1**)

SEZIONE B) - La composizione dovrà avere una durata minima di 2' 00" e massima di 4' 30" circa e realizzata per l'organico strumentale indicato a pagina 4 (**Allegato 2**)

SEZIONE C) - La composizione dovrà avere una durata minima di 3' 00" e massima di 6' 30" circa e realizzata per l'organico strumentale indicato a pagina 5 (**Allegato 3**)

Art. 5) - Per partecipare al Concorso, i compositori devono inviare alla Segreteria un plico, senza indicazione del mittente, che dovrà contenere:

- **4 (quattro)** copie della composizione, in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento, titolo compreso.

Ogni copia deve essere contrassegnata, in modo chiaro e visibile, da un motto, deve indicare la durata approssimativa del brano e riportare la sezione cui il compositore intende partecipare.

- **1CD** audio dell'opera presentata.

- **1 (una)** busta chiusa, sulla quale deve apparire ben visibile lo stesso motto con cui sono contrassegnate le copie della partitura, che dovrà contenere:

a) - il modulo di iscrizione, allegato al presente Bando - Regolamento, debitamente compilato in tutte le sue parti, con la dichiarazione in calce datata e firmata;

b) - due fotografie del concorrente firmate sul retro;

c) - curriculum vitae;

d) - copia del versamento della quota di iscrizione.

Il plico dovrà pervenire entro il **15 FEBBRAIO 2012** al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"

Via Perra 61 - 09048 SINNAI (Italia)

Farà fede il timbro postale di partenza.

Art.6) - La quota di iscrizione al Concorso è di € 50,00 (cinquanta euro) per ogni opera presentata. Il versamento dovrà essere effettuato direttamente sul C/C n. 10468 Banco di Sardegna, Agenzia di Sinnai (**Codice IBAN: IT18S0101544030000000010468** - **Codice Swift: SARDIT 3SXXX**) intestato a Associazione Musicale "G.Verdi" con causale: quota di iscrizione 4° Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda giovanile "Città di Sinnai".
Le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico). La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 7) - I premi assegnati dalla giuria saranno i seguenti:

SEZIONE A)

1° classificato € 2.000,00

2° classificato € 1.000,00

SEZIONE B)

1° classificato € 1.800,00

2° classificato € 900,00

SEZIONE C)

1° classificato € 1.600,00

2° classificato € 800,00

Le composizioni saranno analizzate da una Giuria composta da personalità del panorama bandistico internazionale il cui giudizio è insindacabile. I premi assegnati dalla giuria sono indivisibili e si intendono al netto delle ritenute fiscali.

Art.8) - La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora non giudichi meritevole nessuna delle composizioni pervenute. Fra i criteri di giudizio sarà tenuta in conto anche la reale eseguibilità da complessi bandistici giovanili.

La Giuria può altresì segnalare quelle composizioni che consideri degne di menzione.

Il Direttore Artistico del concorso è, di diritto, componente della Giuria.

Art.9) - Le opere premiate dovranno indicare, in caso di pubblicazione, il nome del Concorso e la rispettiva sezione.

Le stesse saranno inviate dall'organizzazione alla biblioteca del CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace) con sede a Guebwiller (Francia).

Art.10) - L'organizzazione segnalerà le composizioni vincitrici e quelle eventualmente menzionate dalla giuria a Istituzioni e editori nazionali e internazionali. Inoltre, in virtù della convenzione stipulata dall'organizzazione con le associazioni Österreichischen Blasmusikjugend e Österreichischer Blasmusikverband, i brani premiati saranno utilizzati nei concorsi giovanili di esecuzione organizzati in Austria.

La cerimonia di premiazione avverrà in occasione di un evento concertistico dove le opere selezionate saranno eseguite in prima assoluta alla presenza degli autori che saranno ospitati a Sinnai dall'organizzazione.

Art.11) - La Segreteria comunicherà a tutti i partecipanti il risultato del concorso, inviando a ciascuno copia dell'estratto del verbale della giuria. Ai vincitori delle tre sezioni sarà comunicato anche il luogo, il giorno e l'ora della cerimonia di premiazione. Questi, entro 15 giorni dal ricevimento della comunicazione, dovranno far pervenire all'organizzazione le parti staccate dei singoli strumenti del brano premiato.

I vincitori sono tenuti a presenziare alla cerimonia di premiazione.

Art.12) - Delle 4 (quattro) copie delle partiture pervenute, 1 (una) entrerà a far parte dell'Archivio Musicale del Concorso, che sarà istituito presso la Scuola Civica di Musica di Sinnai. Le altre copie, per anni due dalla data di pubblicazione del presente bando, saranno a disposizione degli Autori che ne desiderino la restituzione, la quale potrà avvenire solo su formale richiesta e dietro pagamento delle spese di spedizione.

Art.13) - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione da parte del concorrente, del presente Bando - Regolamento, nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali ai sensi di legge.

Art.14) - In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è il presente Bando - Regolamento in lingua italiana, completo di 14 (quattordici) articoli e le linee guida allegate. Competente sarà il Foro di Cagliari

Il Direttore Artistico
Lorenzo Pusceddu

Il Presidente
Salvatore Belfiori

Segreteria del Concorso

Associazione Musicale "G.Verdi"

Via Perra, 61 - 09048 SINNAI - Italia

Tel +39 070 7640022 - Fax +39 070 7640022















E-mail: postmaster@bandagverdisinnai.it

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| C Flute |  | Bb Trumpet |  |
| Oboe <i>(optional)</i> |  | F Horn <i>(optional)</i> |  |
| Bb Clarinet |  | C Trombone - C Euphonium Bassoon <i>(optional)</i> |  |
| Bb Bass Clarinet <i>(optional)</i> |  | C Bass <i>(optional)</i> |  |
| Bb Soprano Sax <i>(optional)</i> |  | Timpani <i>(optional)</i> |  |
| Eb Alto Sax |  | Glockenspiel Xylophone <i>(optional)</i> |  |
| Bb Tenor Sax <i>(optional)</i> |  | Percussion 1 Percussion 2 (max. 3 esecutori fra 1 e 2) | |
| Eb Baritone Sax <i>(optional)</i> |  | | |


Piano *(optional)*


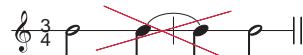
Deve possibilmente contenere le sigle espresse in lettere degli accordi.


L'estensione deve essere contenuta nell'ambito di una sesta per ciascuna mano.

TONALITA': Sib - Mib e relative minori (senza modulazioni). Un brano in più movimenti può cambiare tonalità fra i movimenti.

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici

Sincopi: ammesse  max 4 sincopi in successione. Con l'utilizzo della sincopa devono esserci max 2 linee ritmiche (sincopa + altro ritmo). Non possibile utilizzare emiola nel 3/4 

Contrattempi: ammessi  in qualsiasi combinazione per max 4 battute consecutive

I brani non possono iniziare in levare.

STRUMENTAZIONE: Uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

SOLI: No

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: Uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

LINEA DEL BASSO: Unificata e/o all'8ª (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, euphonium, tuba)

PERCUSSIONI: max 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 con rulli di rimbalzo e flam su semiminime. La ritmica può essere di un grado superiore.

DURATA: min. 1.30" max. 3' 00" circa

AGOGICA: 72 - 120 bpm. Rallentando e Corona

DINAMICHE: p, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su due note su facili intervalli

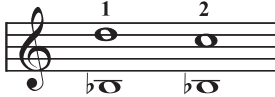
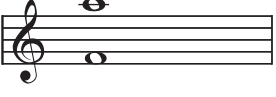
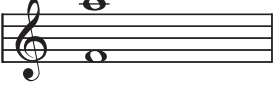
OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate.

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| C Flute |  | Bb Trumpet 1/2 |  |
| Oboe (optional) |  | F Horn (optional) |  |
| Bb Clarinet 1/2 |  | C Trombone 1 - C Euphonium 1 Bassoon (optional) |  |
| Bb Bass Clarinet (optional) |  | C Trombone 2 - C Euphonium 2 Bassoon 2 (optional) <i>in raddoppio alla linea del Basso</i> |  |
| Bb Soprano Sax (optional) |  | C Bass (optional) |  |
| Eb Alto Sax |  | Timpani (optional) |  |
| Bb Tenor Sax (optional) |  | Glockenspiel Xylophone (optional) |  |
| Eb Baritone Sax (optional) |  | Percussion 1 Percussion 2 (max. 3 esecutori fra 1 e 2) | |



Piano (optional)


Deve possibilmente contenere le sigle espresse in lettere degli accordi. L'estensione deve essere contenuta nell'ambito di una sesta per ciascuna mano.

TONALITA': Fa - Sib - Mib e relative minori (con eventuali facili modulazioni). Un brano in più movimenti può cambiare tonalità fra i movimenti

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici

Sincopi: ammesse  max 8 sincopi in successione. Con l'utilizzo della sincope devono esserci max 2 linee ritmiche (sincope + altro ritmo). Possibile utilizzare emiolia nel 3/4  Purchè la scrittura sia omoritmica

Contrattempi: ammessi  in qualsiasi combinazione per max 4 battute consecutive

I brani non possono iniziare in levare.

STRUMENTAZIONE: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate

SOLI: brevi di sezione o per gruppi omogenei

LINEA DEL BASSO: Unificata e/o all'ottava tra Bass e Trombone 2

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: uso massimo di cinque parti reali il più possibile omoritmiche.

PERCUSSIONI: max. 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 con rulli di rimbalzo e flam su semiminime. La ritmica può anche essere di un grado superiore.

DURATA: minima 2' 00" massima 4' 30" circa

AGOGICA: 72 - 120 bpm. Rallentando e Corona

DINAMICHE: p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su tre note su facili intervalli.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Flute |  | Bb Trumpet 1/2 |  |
| Oboe <i>(optional)</i> |  | F Horn |  |
| Bassoon <i>(optional)</i> |  | C Trombone 1 |  |
| Bb Clarinet 1/2 |  | C Euphonium 1 |  |
| Bb Bass Clarinet <i>(optional)</i> |  | C Trombone 2 (opt.) - C Euphonium 2 (opt.) Bassoon 2 (optional) <i>in raddoppio alla linea del Basso</i> |  |
| Bb Soprano Sax <i>(optional)</i> |  | C Bass |  |
| Eb Alto Sax 1/2 |  | Timpani <i>(optional)</i> |  |
| Bb Tenor Sax |  | Glockenspiel Xylophone <i>(optional)</i> |  |
| Eb Baritone Sax <i>(optional)</i> |  | Percussion 1 Percussion 2 (max. 4 esecutori fra 1 e 2) | |

TONALITA': Fa - Lab - Sib - Mib e relative minori (con eventuali modulazioni)

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 2/2

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  facili sincopi e contratempi; uso di semplici combinazioni ritmiche

STRUMENTAZIONE: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate,

SOLI: facili e brevi e non a strumenti optional

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica e accompagnamento ritmico

LINEA DEL BASSO: obbligata ma previsto raddoppio unisono o ottava col Trombone 2

PERCUSSIONI: max 4 esecutori fra percussioni 1 e 2, utilizzo di rulli; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

DURATA: minima 3' 00" max. 6' 30" circa.

AGOGICA: da 60 - 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse di metronomo e tempo.

DINAMICHE: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, accento corto, staccato, tenuto, legato,

OPTIONAL: indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

**4° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONI ORIGINALI
PER BANDA GIOVANILE “CITTA’ DI SINNAI”**

MODULO DI ISCRIZIONE

TITOLO DELLA COMPOSIZIONE: _____

COGNOME E NOME AUTORE: _____

LUOGO E DATA DI NASCITA: _____

INDIRIZZO: _____ **CITTA':** _____

TELEFONO: _____ **EMAIL:** _____

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO: _____

DICHIARA

di conoscere il regolamento del 4° Concorso Internazionale di Composizioni originali per Banda Giovanile “Città di Sinnai” e di accettarlo in tutte le sue parti.

Dichiara altresì:

a) di essere unico Autore della composizione presentata

b) che la composizione è inedita e mai eseguita in pubblici concerti né divulgata tramite radiofonia televisione

c) che la medesima non ha mai ricevuto premi o segnalazioni di merito in altri concorsi

Dichiara infine di accettare il giudizio insindacabile della giuria.

In fede

DATA: _____

Firma
