



4-9 LUGLIO 2022

CORSO di Formazione

**Propedeutica Musicale
«Musica in tutti i sensi!»**

Docente Laura Fermanelli

La musica fa parte del vissuto di ognuno di noi e molto spesso la viviamo passivamente, ci ritroviamo in ambienti in cui la musica diventa un sottofondo a cui spesso neanche si presta attenzione. Tutti noi abbiamo un rapporto stretto con la musica anche se a volte non ce ne rendiamo conto. Essa ha un potere enorme sul nostro **sviluppo**, e soprattutto su quello dei **bambini**, nelle fasi evolutive la musica ha il potere di migliorare le capacità cognitive, relazionali, senso motorie, ed ha anche la grande potenzialità di essere motivante e piacevole. Questo fattore dovrebbe essere sfruttato appieno favorendo le attività musicali a partire dai nidi alle scuole dell'infanzia e alle scuole primarie. Le attività di propedeutica musicale effettuate sia nelle scuole dell'obbligo che nelle scuole di musica vanno a rafforzare delle competenze dell'individuo che un domani potrà diventare sia un musicista, che uno strumentista dilettante che un ascoltatore, in tutti i casi avrà comunque vissuto un'esperienza musicale che lo avrà arricchito e migliorato.

Il corso di propedeutica ha la finalità di far conoscere tutta una serie di attività inerenti alla didattica della musica nella sua visione più ampia. Saranno utilizzati come oggetti sonori, oggetti di uso comune, **body percussion**, strumentario didattico tradizionale, il tutto avendo come punto cardine l'esperienza musicale vissuta con tutti il corpo e il titolo "**Musica in tutti i sensi!**" mi sembra più che appropriato. L'approccio alla pratica strumentale e l'insegnamento della teoria musicale con bambini della scuola primaria deve tener conto dello sviluppo spicofisico dei bambini, delle diverse componenti che coinvolgono il rapporto docente-discente, delle scelte metodologiche, dei contenuti, dell'organizzazione della lezione, degli obiettivi prefissi.

Destinatari: insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado, insegnanti di musica e operatori musicali, agli insegnanti di sostegno, agli operatori della corporeità e dell'attività fisica, agli studenti dei corsi universitari in Scienze della Formazione e dell'Educazione, agli studenti del triennio a indirizzo didattico nei Conservatori di Musica, agli studenti del Liceo musicale e coreutico. Non si richiedono conoscenze specifiche di musica o pratica strumentale.

Si consiglia un **abbigliamento comodo**.

Il corso prevede **3 moduli** divisi per fasce d'età: **infanzia, primaria e secondaria di primo grado**.
Ogni modulo è composto da **14 ore totali** distribuite in **2 giorni consecutivi**.

Corso formazione INFANZIA totale 14 ore		Corso formazione PRIMARIA totale 14 ore		Corso formazione SECONDARIA I GRADO totale 14 ore	
4 luglio 2022 Orario 9-12 15-18	5 luglio 2022 Orario 9-12 15-18	6 luglio 2022 Orario 9-12 15-18	7 luglio 2022 Orario 9-12 15-18	8 luglio 2022 Orario 9-12 15-18	9 luglio 2022 Orario 9-12 15-18
Ore 18 Attività dimostrativa con bambini dell'infanzia	Ore 18 Attività dimostrativa con bambini dell'infanzia	Ore 18 Attività dimostrativa con bambini della primaria	Ore 18 Attività dimostrativa con bambini della primaria	Ore 18 Attività dimostrativa con ragazzi della scuola "media"	Ore 18 Attività dimostrativa con ragazzi della scuola "media"
<p style="text-align: center;">ARGOMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principi essenziali delle cosiddette metodologie classiche • Innovazioni portate dalle scoperte del ricercatore Edwin Gordon • La psicologia dell'età evolutiva. Indicazioni pedagogiche • Come e quando iniziare un percorso di propedeutica musicale • Quali materiali sonori si possono utilizzare (strumentario didattico, body percussion, oggetti di uso quotidiano, la voce) • Giungere ad una programmazione in maniera consapevole (finalità, obiettivi educativi e specifici, metodologie, materiali, tempi e modalità, verifiche) • Integrazione tra propedeutica musicale e pratica strumentale, partendo dal "fare" musica <ul style="list-style-type: none"> • Avvio alla decodifica della notazione musicale tradizionale • Approccio alla pratica strumentale individuale e collettiva 				<p style="text-align: center;">ARGOMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quali materiali sonori si possono utilizzare (strumentario didattico, body percussion, oggetti di uso quotidiano, la voce) • Giungere ad una programmazione in maniera consapevole (finalità, obiettivi educativi e specifici, metodologie, materiali, tempi e modalità, verifiche) • Integrazione tra propedeutica musicale e pratica strumentale, partendo dal "fare" musica • Approccio alla pratica strumentale individuale e collettiva 	

Costo per 14 ore di costo di formazione € 50,00. Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **01.07.2022** inviando via mail o per posta l'apposito modulo allegato, unitamente alla ricevuta di versamento della quota associativa a: (posta) Banda Musicale La Lyretta Via Gex, 13-11020 NUS (Aosta) oppure (e-mail) barsottilivio@libero.it. La quota associativa dovrà essere versata con causale: **Cognome Nome e grado di scuola** su c/c intestato a:
Banda Musicale La Lyretta Banca BCC Valdostana Filiale di Fénis IBAN IT 29 D 08587 31740 000100 102976.

ATTIVITA' PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

- Attività ritmiche attraverso l'utilizzo della voce, del corpo, e dello strumentario a percussione
- Attività vocali sia parlate che cantate
- Attività di conoscenza ed esplorazione degli strumentini didattici
- Attività di sviluppo della memoria interiore e dell'orecchio interno
- Attività di sviluppo delle capacità sensoriali
- Attività per la discriminazione dei parametri sonori, timbro, altezza, durata, intensità.
- Attività di gestione del corpo all'interno dello spazio
- Attività di analisi strutturali di brani attraverso l'attività motoria sia attiva che passiva.
- Uso dei giochi popolari infantili tratti dal nostro repertorio popolare

ATTIVITA' PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

- Attività ritmiche attraverso l'utilizzo della voce, del corpo, e dello strumentario a percussione anche melodico
- Attività vocali sia parlate che cantate anche a più voci
- Attività di conoscenza ed esplorazione degli strumentini didattici ritmici e melodici
- Attività per la discriminazione dei parametri sonori, timbro, altezza, durata, intensità.
- Attività di gestione del corpo all'interno dello spazio
- Attività di analisi strutturali di brani attraverso l'attività motoria sia attiva che passiva.
- Uso dei giochi popolari infantili tratti dal nostro repertorio popolare
- Le danze popolari
- Attività con l'uso di oggetti di uso quotidiano

ATTIVITA' PRATICHE FINALIZZATE A SVILUPPARE VARI ASPETTI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

I giochi ritmici sono una parte fondamentale del percorso musicale in ambito didattico. Le prime esperienze ritmiche sono il prodotto di esplorazione e imitazione successivamente le tecniche utilizzabili per la creazione di sequenze strutturate sono molteplici. Partendo dal semplice al complesso, l'imitazione, l'alternanza, la sequenzialità, la sovrapposizione, il moto retrogrado, il canone a 2 3 o 4 parti possono condurre a percorsi molto interessanti e creativi in cui il "fare" giocando è lo sfondo su cui costruire un vissuto musicale didatticamente funzionale allo sviluppo dell'apprendimento.

Lavorando su questi molteplici aspetti anche con semplici cellule ritmiche possiamo allargare il vocabolario ritmico dei bambini/ragazzi favorendo la concentrazione, l'attenzione, l'ascolto, la motivazione, l'inclusione e la creatività.

COMPETENZE IN USCITA

- Saper progettare percorsi musicali idonei
- Saper individuare le aree su cui lavorare
- Saper gestire e migliorare attraverso le attività musicali una classe favorendo l'inclusione
- Saper affrontare percorsi ritmico-motori e di gestione dello spazio, lavorando sullo sviluppo della spazialità e della lateralizzazione
- Acquisizione di strumenti e strategie per favorire la comunicazione e la socializzazione