

ORGANICO DA UTILIZZARE PER LE COMPOSIZIONI

I (II) Flauto (Ottavino)	I II Corno
Oboe (Fagotto)	I II III Tromba
(Piccolo in Mib)	I II (III) Trombone
I II III Clarinetti (Clarinetto Basso)	Euphonium
I II Sax Alto	Tuba
Sax Tenore (Sax Baritono)	(String Bass)
	Timpani (massimo tre caldaie)
	Percussioni varie (eseguibili con un massimo di 4 esecutori)

Gli strumenti tra parentesi si intendono “facoltativi” e la loro presenza non è obbligatoria

La composizione dovrà ispirarsi alle figure dei due santi umbri; riportiamo di seguito dei testi francescani e benedettini dai quali è possibile trarre spunto; questi potranno essere utilizzati inserendoli nel titolo, o nel brano sia in forma cantata che recitata; a tale scopo si può prevedere l'utilizzo di un narratore, di una voce solista, di un coro, o parte della banda che canta. In caso di inserimento di testi all'interno della composizione potranno essere utilizzati per intero o parzialmente. L'utilizzo delle parole dei testi indicati non è obbligatorio.

TESTI DI SAN FRANCESCO

SALUTO ALLA BEATA VERGINE MARIA

Ave, Signora, santa regina santa Madre di Dio, Maria che sei vergine fatta Chiesa, ed eletta dal santissimo Padre celeste, che ti ha consacrata insieme col santissimo suo Figlio diletto e con lo Spirito Santo Paraclito; tu in cui fu ed è ogni pienezza di grazia e ogni bene. Ave, suo palazzo, ave, suo tabernacolo, ave, sua casa. Ave, suo vestimento, ave sua ancella, ave sua Madre. E saluto voi tutte, sante virtù, che per grazia e illuminazione dello Spirito Santo venite infuse nei cuori dei fedeli, perché da infedeli fedeli a Dio li rendiate.

LODI DI DIO ALTISSIMO

Tu sei santo, Signore, solo Dio, che operi cose meravigliose. Tu sei forte, Tu sei grande, Tu sei altissimo, Tu sei re onnipotente, Tu, Padre santo, re del cielo e della terra. Tu sei trino ed uno, Signore Dio degli dèi, Tu sei il bene, ogni bene, il sommo bene, il Signore Dio vivo e vero. Tu sei amore e carità, Tu sei sapienza, Tu sei umiltà, Tu sei pazienza, Tu sei bellezza, Tu sei mansuetudine, Tu sei sicurezza, Tu sei quiete. Tu sei gaudio e letizia, Tu sei nostra speranza, Tu sei giustizia, Tu sei temperanza, Tu sei tutta la nostra ricchezza a sufficienza. Tu sei bellezza, Tu sei mansuetudine. Tu sei protettore, Tu sei custode e nostro difensore, Tu sei forza, Tu sei refrigerio. Tu sei la nostra speranza, Tu sei la nostra fede, Tu sei la nostra carità. Tu sei tutta la nostra dolcezza, Tu sei la nostra vita eterna grande e ammirabile Signore, Dio onnipotente, misericordioso Salvatore.

BENEDIZIONE A FRATE LEONE

Il Signore ti benedica e ti custodisca, mostri a te il suo volto e abbia misericordia di te. Rivolga verso di te il suo sguardo e ti dia pace. Il Signore benedica te, frate Leone.

LINEE GUIDA PER LA COMPOSIZIONE DEL BRANO



TESTI BENEDETTINI

Festa Martii. 21.

853

e-um clá-ri-tas excre-ve-rat, ut in ter-ris pó-si-
tus in cæ-lé-sti-bus † ha-bi-tá-ret. *T. P.* † ha-bi-tá-ret, al-
le-lú-ia. E u o u a e.

5 Ant.
1 D 2
V IR Dó-mi-ni Be-ne-díctus * ómni-um justó-rum
spí-ri-tu ple-nus fu-it : ipse intercéd-at pro cunctis mó-
ná-sti-cæ † pro-fessi-ó-nis. *T. P.* † pro-fessi-ó-nis, alle-
lú-ia. E u o u a e.

Festa Martii. 21.

851

AD LAUDES ET PER HORAS.

1 Antiphona. VIII G 2

F U-IT vir * vi-tæ vene-rá-bi-lis, grá-ti-a Bene-
díctus et nó-mi-ne, qui ab ipso pu-e-rí-ti-æ su-æ tém-
po-re cor ge-rens se-ni-le, æ-tá-tem mó-ri-bus tránsi-ens,
nul-li á-ni-mum vo-lu-ptá-ti † de-dit. *T. P.* † de-dit, alle-
lú-ia. E u o u a e.

2 Ant.
1 D 2
B E-á-tus vir Be-ne-díctus * plus appé-ti-it ma-la
mundi pér-pe-ti quam lau-des; pro De-o labó-ri-bus fa-ti-

850

Festa Martii. 21.

Ad Magnificat, Antiphona. 1 D *

E Xsúltet ómni-um * tur-ba fi-dé-li-um pro gló-
ri-a almi Patris Bene-dí-cti : læ-téntur præ-ci-pu-e
ca-térvæ mo-nachó-rum, ce-lebrántes e-jus fe-sta in
ter-ris, de cu-jus so-ci-e-tá-te sancti congáu-dent † in
cæ-lis. *T. P.* † in cæ-lis, alle-lú-ia. E u o u a e.

852

Festa Martii. 21.

gá-ri quam vi-tæ hu-jus favó-ri-bus † extól-li. *T. P.* † extól-
li, alle-lú-ia. E u o u a e.

3 Ant.
VIII G
G Lo-ri-ó-sus * Conféssor Dó-mi-ni Be-ne-díctus
vi-tam angé-li-cam ge-rens in terris, spé-cu-lum bo-nó-rum
ó-pe-rum fa-ctus est mundo : et í-de-o cum Christo
jam si-ne fi-ne gaudet † in cæ-lis. *T. P.* † in cæ-lis,
alle-lú-ia. E u o u a e.

4 Ant.
IV d
E - rat * vir Dó-mi-ni Be-ne-dí-ctus vul-tu plá-ci-
do, mó-ri-bus de-co-rá-tus angé-li-cis, tántaque circa

Ad Magnificat, Antiphona. II D

S Anctus Be-ne-dictus * per vi-am O-ri-éntis recto
trámi-te vi-dénti-bus disci-pu-lis cæ-lum ascéndit : et
e-réctis má-ni-bus inter verba o-ra-ti-ó-nis exspi-rá-
vit : et in gló-ri-a ab Ange-lis suscéptus est, alle-
lú-ia. E u o u a e.

Ad Magnificat, Antiphona. II D

H O-di-e * sanctus Be-ne-díctus per vi-am
O-ri-éntis recto trámi-te vi-dénti-bus disci-pu-lis cæ-lum
ascéndit : hó-di-e e-réctis má-ni-bus inter verba
o-ra-ti-ó-nis exspi-rá- vit : hó-di-e in gló-ri-a
ab Ange-lis suscéptus est. E u o u a e.

Ad Benedictus, Antiphona. IV E

S Anctís-sime * Conféssor Dómi-ni, mona-chó-
rum pa-ter et dux, Be-ne-dí-cte, intercé-de pro no-stra
omni-úmque sa-lú-te. T. P. Alle-lú-ia. E u o u a e.

SANCTI PATRIS BENEDICTI

Sol.

Antiphona ad introitum I

G AUDE-AMUS * omnes in Dó-mi-
no, di-em festum ce-le-brántes
sub ho-nó-re Be-ne-dícti abbá-tis : de cu-ius sol-
emni-tá-te gaudent án-ge-li, et colláu-dant
Fí-li-um De-i. T. P. Alle-lú-ia, alle-
lú-ia. Ps. Magnus Dómi-nus et laudá-bi-lis ni-mis, in
ci-vi-tá-te De-i no-stri.

IN. VIII
V IR De-i * Be-ne-dí-ctus mun-di gló-ri-am
despé-xit et re-lí-quit : quó-ni-am De-i spí-ri-
tus e-rat in e-o. T. P. Alle-lú-ia, al-le-lú-ia.