

scheda d'iscrizione

da inviare a info@associazionehator.it

(la domanda è scaricabile anche all'interno del sito: www.associazionehator.it)

Nome _____ Cognome _____

nato a _____ il _____

Residente in _____ N _____

Città _____ (____) CAP _____

Telefono _____ - _____ mobile _____ - _____

e-mail _____ @ _____

- Masterclass di Trombone:

Corso avanzato Corso di base

- Masterclass Orchestra di fiati

REGOLAMENTO E PARTECIPAZIONE:

La Masterclass è aperta a professionisti, studenti dei Conservatori e Licei musicali, dilettanti e studenti delle scuole delle bande musicali.

Quota di partecipazione Masterclass di Orchestra di fiati:

€ 30,00 quota d'iscrizione (unica soluzione obbligatoria)
Per gli studenti di una banda o scuola di musica che presenterà almeno 5 studenti è previsto uno sconto del 10% (info e dettagli www.associazionehator.it)

Quota di partecipazione Masterclass di Trombone:

€ 50,00 quota d'iscrizione per Trombone (obbligatoria)
 € 180,00 allievo Corso avanzato "Trombone"
(un'ora di lezione individuale al giorno e Masterclass Orchestra di Fiati)
 € 90,00 allievo Corso di base "Trombone"
(mezz'ora di lezione individuale al giorno e Masterclass Orchestra di Fiati)

La quota d'iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a "Hathor"
IBAN IT94Z083 2773 7400 0000 0004276

La ricevuta del bonifico dovrà essere allegata alla domanda d'iscrizione.

Scadenza iscrizioni: non oltre il 26 marzo 2015.

Tale documentazione va inviata tramite e-mail o posta ordinaria a:
info@associazionehator.it

"Associazione Hathor" via Trebula Mutuesca 118 - 02033 Monteleone Sabino (RI)

La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo se il Corso non verrà attivato.

La quota di partecipazione dovrà essere versata all'inizio del Corso.

Data ____/____/____

Firma

Firma genitori per minori



Associazione Hathor
via Trebula Mutuesca 118 - 02033 Monteleone Sabino (RI)
info@associazionehator.it - www.associazionehator.it
tel: 320.4932743 - 331.6672475 - 333.5260920



L'Associazione Hathor ha l'intento di promuovere un nuovo progetto di "musica d'insieme", per far crescere culturalmente e artisticamente le piccole, ma numerose, realtà musicali presenti sul territorio sabino.

Non a caso è stata scelta la bellissima e prestigiosa Abbazia di Farfa. Un luogo incantevole, immerso nel fascino della natura, in un'atmosfera di mistico silenzio.

Una collocazione perfetta per fare musica tutti insieme, circondati dalla pace, dalla serenità e dalla semplicità.

Un'occasione in cui unire le esperienze e le passioni, dedicandosi allo studio della musica con maestri di altissimo livello e di fama internazionale.

Le parti da eseguire con l'Orchestra di fiati verranno inviate successivamente alla ricezione delle iscrizioni.
La distribuzione delle parti avverrà a totale discrezione del docente.

Le Masterclass avranno inizio venerdì 17 aprile 2015 dalle ore 09.00

I corsi si svolgeranno presso
la suggestiva

Abbazia S. Maria di Farfa

Via del Monastero, 1
02032 FARA IN SABINA (Rieti)

Per tutte le informazioni, logistica e alloggi convenzionati si può visitare il sito
www.associazionehator.it



Primo Trombone
dell'Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

Masterclass di Trombone

(Corso avanzato - Corso di base)

Andrea Conti

Masterclass di Orchestra di fiati

per allievi di scuole di musica,
membri delle bande musicali e non solo
(fino al grado 3 di difficoltà)

Filippo Cangiamila



Maestro vicedirettore della
Banda Nazionale del Corpo di
Polizia Penitenziaria
Direttore dell'Italian Brass Band

17 - 18 - 19 aprile 2015
Abbazia di S. Maria di Farfa

Concerto finale
19 aprile 2015 ore 18.00



Abbazia Benedettina
Santa Maria di Farfa



Andrea Conti

Allievo dei professori Giulio Gabbiani e Giuseppe Mangione presso la Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato si è diplomato nel 1985, all'età di 18 anni, come privatista presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno.

Successivamente ha studiato con Vinko Globokar presso la Scuola di Musica di Fiesole e con William Cramer, docente della Florida State University. Ha continuato questa esperienza con docenti americani sia con periodi di studio a Chicago sia con Masterclass in Italia, Svizzera e Germania, avendo modo di frequentare, tra gli altri, Arnold Jacobs, E. Kleinhammer, C. Vernon, F. Crisafulli, A. Conant (frequentando la sua classe alla Musikhochschule di Trossingen), R. Martin e Joseph Alessi.

È vincitore di audizioni presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea "E.C.Y.O.", e di concorsi presso il Teatro San Carlo di Napoli (1° Trombone dal febbraio 1987 all'aprile 1988), il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Firenze "Maggio Musicale Fiorentino" (1° Trombone dal 1988 al 1997), il Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera "Bayerische Staatsoper" (1. Solo-Posaunist dal 1997 al 2003). Nell'Ottobre 2002 è risultato vincitore della selezione (Concorso ad invito) per Primo Trombone presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, posizione che occupa attualmente.

Ha collaborato, sempre come 1° Trombone, con varie Istituzioni, fra le quali le Orchestre di Napoli e di Roma della RAI, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il Teatro alla Scala, l'Orchestra della Radiotelevisione di Lipsia (Mittel Deutscher Rundfunk Sinfonie-Orchester), i "Solisti Veneti", la "Mahler Chamber Orchestra", l'Orchestra Filarmonica della Scala, la Israel Philharmonic Orchestra (dove è stato invitato come 1° Trombone nella Tournee Europea del 2001), l'Orchestra Filarmonica della Fondazione "Arturo Toscanini", l'Orchestra della Comunità Valenziana (dove ha partecipato come Tromba Bassa alla Tetralogia Wagneriana del 2009 con Z. Mehta), lavorando con direttori quali C. Abbado, L. Maazel, M. W. Chung, C. M. Giulini, Z. Mehta, G. Pretre, R. Muti, S. Bychkov, C. Scimone, W. Sawallisch, G. Sinopoli, A. Pappano, E. P. Salonen, M. Tilson-Thomas.

Ha svolto attività cameristica con il gruppo "Armonia d'ottoni", con il quintetto "Otoni Fiorentini", con il gruppo "Opera Brass" della Bayerische Staatsorchester e con i gruppi "Italian Brass Quintet" e "Italian Brass Ensemble".

Ha eseguito in diverse occasioni il Concerto per Trombone e Orchestra di Nino Rota (con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini" diretta da Julian Kovatchev, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta da Marco Zuccarini, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Myung-Whun Chung, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta da Marc Tardue, con l'Orchestra Nacional do Porto diretta da Marzio Conti). Nel 2002 è uscito sul mercato un CD, per l'etichetta inglese Chandos, con la registrazione dello stesso Concerto con I Virtuosi Italiani, sotto la direzione di Marzio Conti.

È stato per 9 anni docente di Trombone e Basso Tuba presso la Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato ed è stato invitato in importanti Teatri e Orchestre come "Commissario Esterno" per Audizioni e Concorsi. Ha tenuto Masterclass e Concerti per varie istituzioni, come l'Associazione EuroMusica di Asolo, l'Associazione Diapason di Cremona, l'Istituto Musicale "Baravalle" di Fossano, l'Associazione Ex allievi dell'Umberto I di Salerno, il Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria, il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, il Civico Istituto Musicale di Varese, il Conservatorio di musica di Ginevra, l'Associazione Mousikè di Martina Franca, l'Istituto Musicale Pareggiato "Giovanni Paisiello" di Taranto e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 1997 al 2003 è stato docente di Trombone e Basso Tuba, Musica da Camera per Ottoni e Sezione degli Ottoni in vari Corsi di Formazione Professionale della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma. È stato inoltre docente di Trombone per il Biennio Superiore al Conservatorio "Giovambattista Pergolesi" di Fermo e al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena. Dall'Aprile 2008 è docente di Trombone presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.



Filippo Cangiamila

È nato a Palermo nel 1980 e vive a Latina, dove ha studiato nel locale Conservatorio. Musicista multiforme e dagli svariati interessi ha conseguito i diplomi di primo e secondo livello in Trombone (con R. Degola), entrambi con il massimo dei voti. Contemporaneamente allo studio

ed al perfezionamento strumentale (principalmente con A. Conti) si diploma in Strumentazione per banda, Direzione d'orchestra (con B. Montebello) e, sempre con il massimo dei voti, in Composizione (con A. Meoli).

Dal 2012 – vincitore di concorso pubblico per esami e titoli – è nominato Maestro vicedirettore della Banda nazionale del corpo di Polizia Penitenziaria.

Come compositore si è distinto in diverse competizioni nazionali ed internazionali tra i quali, di particolare rilevanza, il primo premio della 27a edizione del concorso 'Valentino Bucchi' in Roma. Il suo brano originale per banda 'Visioni Òrfiche' è stato eseguito dalla Banda nazionale della Polizia di Stato e premiato al concorso di composizione per banda 'G. Palatucci' 2010.

Nel 2011 il suo 'Elegy', per euphonium e banda, è stato eseguito in prima assoluta dal solista di fama internazionale Steven Mead e ad esso dedicato. Sue composizioni sono edite dalle case editrici Scomegna, Wicky e Mulph. E' membro fondatore nonché direttore principale dell'Italian Brass Band ed è spesso invitato come direttore ospite o docente in corsi per direttori di banda.

Nel suo passato da strumentista ha vinto concorsi e audizioni ed ha collaborato con importanti teatri ed orchestre, fra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, il Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra dell'Arena di Verona. Dal 2002 al 2007 è stato secondo e primo trombone dell'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha sostenuto cinque stagioni musicali nella capitale e tournée estere in San Pietroburgo, Belgrado, Berlino, Madrid, Londra, Atene, Brasilia, Rio de Janeiro. Nel novembre 2008 ha vinto il secondo premio al concorso Internazionale per trombone solista 'Città di Chieri'. Sempre come solista, interessato anche alla musica contemporanea, ha eseguito 'Intermedi e Canzoni' di Azio Corghi e 'Berceuse per trombone e 12 fiati' di Aldo Clementi alla presenza degli autori e riscuotendo entusiastici apprezzamenti. Ha fatto parte dell'ensemble 'Algoritmo' diretto da Marco Angius, con il quale si è esibito a Roma, Amsterdam, Cracovia e Varsavia e dal 2008 al 2012, vincitore di concorso, ha fatto parte della Banda nazionale della Guardia di Finanza in Roma. Attualmente è docente del Corso semestrale di tecnica direttoriale promosso e organizzato dall'Italian Brass Band ed è stato invitato al VI "Festival dei maestri", dedicato alle sue composizioni per banda, che si terrà in agosto a Collesano (PA).



Associazione Hathor
via Trebula Mutuesca 118 - 02033 Monteleone Sabino (RI)
info@associazionehathor.it - www.associazionehathor.it
tel: 320.4932743 - 331.6672475 - 333.5260920

