

LORENZO PUSCEDDU

Nasce in Sardegna a Dolianova (CA) nel 1964. Ha al suo attivo un catalogo di oltre 300 lavori, tra brani originali, arrangiamenti e trascrizioni che toccano tutti i gradi di difficoltà. La sua opera, pubblicata dalla Scomegna Edizioni Musicali, è conosciuta ed eseguita a livello internazionale. I suoi lavori sono presenti in svariate registrazioni con prestigiosi complessi. Un'antologia dei suoi lavori è incisa nei compact disc "Lorenzo Pusceddu - Works 1, Works 2, Works 3, Works 4 e Works 5". I suoi brani sono utilizzati come pezzi d'obbligo in importanti concorsi di esecuzione e da diversi anni scrive prevalentemente su commissione. Viene puntualmente invitato a tenere seminari su argomenti tecnici relativi alla banda e come giurato ai concorsi di composizione ed esecuzione per banda. Tiene inoltre stages formativi per complessi bandistici e, con alcuni di questi, così come con importanti istituzioni musicali, collabora regolarmente come esperto alla programmazione e alla gestione artistica. Come direttore ha ricevuto importanti riconoscimenti in prestigiosi festivals e concorsi internazionali. Viene sovente invitato come ospite a dirigere soprattutto i suoi lavori. È direttore dei concorsi internazionali di esecuzione e di composizione per banda "Città di Sinnai" ed è direttore della banda e della scuola civica della stessa città.



STEFANO GATTA

Inizia gli studi musicali di Clarinetto e Armonia e Contrappunto a Forlì, proseguendo al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, sotto la guida di Costante Fantini, poi di Luigi Giacomini in Strumentazione per Banda, Tito Gotti in Musica Corale e Direzione di Coro, Paolo Ugoletti e Ivan Vandor per Composizione, Maurizio Benini in Direzione d’orchestra, diplomandosi rispettivamente nel 1987, 1989, 1991 e 1992; nel frattempo, si laurea in Filosofia, sempre a Bologna, nel 1987. Si è perfezionato con Giacomo Manzoni in Composizione, Gyorgy Dimitrov in Direzione d’orchestra, oltre a frequentare Masterclasses di Azio Corghi e Alessandro Solbiati per la Composizione, Ferenc Nagy, Moshe Atzmon, Alun Francis e Nicola Rescigno per Direzione d’orchestra. Sue composizioni sono state eseguite da solisti di prestigio, quali Luisa Castellani (soprano), a Bologna, San Marino, e al Festival di Musica Contemporanea di Biel (CH) nel 1993.

Ha diretto vari gruppi cameristici e orchestre sinfoniche in Italia, inoltre la Filarmonica di Stato di Plovdiv e l’Orchestra Sinfonica di Shoumen (Bulgaria), e l’Orchestra da Camera del Centro Studi Musicali Sammarinesi, con un repertorio sinfonico che spazia dal classico al contemporaneo.

Dal 1990 è titolare della Direzione musicale della Banda Militare di Stato della Repubblica di San Marino, incarico tuttora ricoperto.

Con la Banda, oltre all’intensa attività ufficiale nella piccola repubblica, ha effettuato concerti in varie parti d’Italia e partecipato a Festival internazionali di Musica Militare in Francia, Rep. Ceca, Italia (Modena, Accademia Militare dell’Esercito).

Ha collaborato a Masterclasses per Direttori tenuti a San Marino da Daniele Carnevali nel 2001 e da lui stesso nel 2005. Inoltre ha tenuto e tiene seminari e masters in scuole e istituzioni in varie parti d’Italia (Trentino, Emilia-Romagna, Umbria, Calabria), e al Conservatorio “L. Refice” di Frosinone (Lazio) nel 2014.

È autore di musiche per banda, alcune delle quali edite anche da Eufonia, Marani ed Eurarte.

Per le Edizioni Scomegna di Torino ha curato la riscoperta di importanti autori storici di musica italiana dei primi del ‘900, realizzando gli arrangiamenti del brano “Disillusione” di Raffaele Caravaglios e (con Michele Napoli) l’edizione in uscita di Scene Abruzzesi (suite n. 1) di Camillo De Nardis.

Nel 2009 è stato insignito dal Presidente della Repubblica della Stella della Solidarietà Italiana (col titolo di Cavaliere dell’Ordine O.S.S.I.), Onorificenza attribuita agli italiani che si distinguono all’estero per meriti sociali e artistici.

Nel 2011 e nel 2014 ha fatto parte della Giuria del Concorso Internazionale “Il Flicorno d’Oro” di Riva del Garda. Nel 2014 e 2015 è stato Presidente di Giuria del Concorso “AMA Calabria-Suoni d’Aspromonte” e direttore ospite della Melicucco Concert Band.



ANGELO SORMANI

Nato nel 1965, si è diplomato in tromba, in composizione di musica elettronica, in composizione sperimentale, in canto corale e direzione di coro ed in strumentazione per banda presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano dove successivamente ha conseguito a pieni voti la laurea di II livello in direzione, composizione e strumentazione per banda. Ha frequentato corsi di specializzazione in analisi, composizione e strumentazione per banda presso l’Istituto Superiore Bandistico Europeo di Trento. Parallelamente agli studi musicali si è laureato in “Scienze Informatiche” presso l’Università degli Studi di Milano.

Le sue esperienze spaziano dalla musica classica alla musica jazz, alla Computer Music. È docente di Laboratorio di Tecnologia e Fisica presso le scuole secondarie di secondo grado e di Teoria e Solfeggio ed Armonia presso la Scuola Musicale della Civica Filarmonica di Lugano ed insegnante di Direzione e Strumentazione per Banda presso l’Accademia Europea di Musica di Erba. Dirige il Corpo Musicale “A. Manzoni” di Lecco, l’“Antico e Premiato” Corpo Musicale “Città di Mariano Comense” e “Santa Cecilia” di Costa Masnaga. È fondatore e direttore artistico dell’Insubria Wind Orchestra (IWO), gruppo formato da studenti e giovani musicisti del territorio comprensivo delle province di Como, Lecco, Varese e Milano.

Ha collaborato in veste di direttore e compositore con il Festival dei Complessi Bandistici Umbri, con l’Anbima, e con l’Orchestra Fiati del Conservatorio “G. Verdi” di Milano, con la Lugano Junior Band (di cui è stato direttore dal 2002 al 2008).

Collabora come trascrittore, direttore e compositore con “I Corni della Scala” di Milano con cui ha tenuto concerti in prestigiosi teatri e festival italiani (tra cui il Teatro Regio di Parma, il Teatro alla Scala di Milano, il Festival “I suoni delle Dolomiti”).

Ha ottenuto significativi riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali di composizione: “L. Russolo”; Città di Pavia; “V. Bucchi” di Roma; Corciano (premiato in tre edizioni); “Pietro

Pernice”(premiato in due edizioni); “Pellegrino Caso”; “La prime Lus” di Bertiolo; Anbima di Udine; “Romualdo Marengo” (premiato in due edizioni); Città di Sinnai; Città di Mugnano.

Sue composizioni sono selezionate come brani imposti in concorsi bandistici italiani e francesi (Riva del Garda, Frosinone, Sinnai, Suoni del Mediterraneo, Bertiolo, Confederation Musicale de France)

Riceve commissioni per composizioni originali (tra le quali il Festival Internazionale delle bande militari di Modena, la Musique Municipale di Strasbourg Illkirch-Graffenstaden) e viene invitato come direttore ospite e docente di corsi e stages di interesse bandistico nonché come giurato in concorsi nazionali ed internazionali di composizione ed esecuzione.

I suoi brani sono incisi da importanti orchestre di fiati italiane tra le quali: Fiatinsieme di Torino, Orchestra di Fiati del Conservatorio “A. Corelli” di Messina, Orchestra di Fiati “Città di Ferentino”, Orchestra di Fiati “Liceo Rosmini” di Rovereto, Calliope Wind Chamber Orchestra.

Le sue composizioni sono edite dalle case editrici Scomegna, Animando, BAM Beyond Any Music.

