



# Corso Internazionale di Direzione Bandistica

## International Course of Wind Band Conducting

Organizzato da CLUB CULTURALE MUSICA VIVA!  
in collaborazione con:





# **CLUB CULTURALE MUSICA VIVA!**

Organizza:

## **Corso Internazionale di Direzione Bandistica**

In collaborazione con i corpi musicali  
“S. Cecilia” di Triuggio (MB),  
“S. Damiano S. Albino” di Brugherio (MB)  
“S. Cecilia” di Lurate Caccivio (CO)



## INFORMAZIONI GENERALI

**Docenti:** Dr. Armando Saldarini e M° Davide Miniscalco

**Inizio:** 24 Ottobre 2015 ore 9.30 a Triuggio in via Marconi, 1.

**Durata:** due anni con cadenza mensile delle lezioni (si veda il calendario).

**Livelli:** base e avanzato per un totale di 16 ore teorico-pratiche per ogni singolo incontro.

**Costi:** corsisti effettivi euro 600, corsisti uditori euro 300, singola conferenza euro 50.

**Numero minimo:** se non ci saranno almeno 10 iscritti l'organizzazione si riserva il diritto di sospendere il corso. Verranno rimborsate agli iscritti le quote versate.

**Relatori ospiti per il primo anno:** M° Franco Cesarini, M° Luciano Feliciani, M° Carlos Marques, M° Joop Boerstael, M° Maurizio Managò e M° Marco Somadossi.

**Relatori ospiti per il secondo anno:** M° Jan Van der Roost, M° Lorenzo Pusceddu, M° Paolo Mazza, M° Alfio Zito, M° Enrique De Tena e M° Sandro Satanassi.

**Termine ultimo per le iscrizioni:** 01 settembre 2015.

**Organici per le prove pratiche:** corpi musicali "S. Cecilia" di Triuggio, "S. Damiano S. Albino" di Brugherio e "S. Cecilia" di Lurate Caccivio, gruppi strumentali cameristici.

Il concerto finale del corso, che sarà a scopo benefico a favore dell'associazione Musica per Vivere di Nova Milanese (MB), si terrà presso il salone polifunzionale di Triuggio.



**DOCENTI E RELATORI DEL CORSO DI DIREZIONE**

**TEACHERS AND LECTURES OF THE CONDUCTING COURSE**



## DR. ARMANDO SALDARINI



Dr. Armando Saldarini ha diretto numerose formazioni bandistiche e orchestrali sia in Europa che negli Stati Uniti, ricevendo critiche positive e riscuotendo lusinghieri risultati tra i quali spicca il primo premio al concorso mondiale per direttori d'orchestra di fiati Windmaker 2006 tenutosi a Vienna. Saldarini è diplomato in Tromba e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Dopo gli studi in Italia, ottiene il diploma in Direzione d'Orchestra di fiati e Fanfare presso il Conservatorio di Rotterdam, Olanda. Successivamente, vince una borsa di studio presso la St. Cloud State University dove diventa Graduate Teaching Assistant e Guest Conductor, completando gli studi e conseguendo il Master of Music in Instrumental Conducting (wind band e orchestra), studiando con il Dr. Richard Hansen. Terminati gli studi alla SCSU, vince l'audizione e la relativa borsa di studio presso la University of Southern Mississippi dove consegue il prestigioso titolo di Doctor of Musical Arts Degree in Wind Band Conducting (DMA), studiando con il Dr. Thomas Fraschillo. In qualità di strumentista, Saldarini ha collaborato con numerose e diverse formazioni strumentali, affrontando generi e stili diversi che hanno arricchito il suo bagaglio culturale e incrementato la sua versatilità musicale. In campo didattico, egli ha maturato una notevole esperienza grazie ai numerosi anni d'insegnamento presso scuole di tutti i livelli, dalle scuole primarie alle università. Tra i suoi progetti più importanti rivolti ai giovani strumentisti si ricordano la fondazione della banda giovanile di Besana Brianza e di Triuggio; entrambe queste formazioni hanno ottenuto lusinghieri

riconoscimenti ai più importanti concorsi italiani di categoria. Dr. Saldarini è ideatore, promotore e organizzatore di numerose iniziative ed eventi musicali tra quali si ricordano: Veniano Wind Orchestra (1998), Federazione Bande Comasche (FE.BA.CO. 2000) della quale è stato membro e presidente della commissione tecnico-artistica, direttore artistico del Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza dal 2001 al 2009, ideatore del campus estivo per giovani Summer Wind Band (2010-presente) e fondatore del Club Culturale Musica Viva! (2014-presente). Attualmente il Saldarini è direttore del Corpo Musicale S. Cecilia di Triuggio, dell'Associazione Musicale Gaudenzio Dell'Oca e direttore artistico del Club Culturale Musica Viva! Spesso viene chiamato in giurie per concorsi bandistici nazionali e internazionali.

[www.armandosaldarini.com](http://www.armandosaldarini.com)

Dr. Armando Saldarini conducted numerous wind bands and orchestras both in Europe and in the United States, receiving critical acclaim and achieving results in National and International Contests. Among them, the first prize at the Windmaker 2006, an international competition for wind band conductors held in Vienna. Dr. Saldarini received his Diploma in Trumpet Performance and in Music Education from the Conservatory "G. Verdi" of Como. Following his Italian studies, he gained the Diploma in Wind Ensemble and Fanfare Conducting from Rotterdam's Conservatory, studying with Jaap Koops and Jos Van der Sijde. In 2009, Dr. Saldarini won an Assistantship at St. Cloud State University, where he became Graduate Teaching Assistant completing his studies for the Master of Music in Instrumental Conducting (wind band and orchestra) studying with Dr. Richard Hansen. In 2011, he won the audition and gained an Assistantship at The University of Southern Mississippi, where he becomes GTA, finishing his studies for the Doctor of Musical Arts Degree in Wind Band Conducting, studying with Dr. Thomas Fraschillo. As music teacher he taught from elementary school to the university. It is important the enormous success as recruiter that Dr. Saldarini had. He founded the youth band of Besana Brianza and Triuggio. Both of these ensembles received the highest prizes in national competitions. Dr. Saldarini promoted several musical events/activities, among the others the Veniano Wind Orchestra (1998), co-founder of the Federation Bands of Como (2000), artistic director of the International Band Festival of Besana Brianza (2001-2009), promoter and artistic director of the musical project Musica Viva! Summer Wind Band (2010-present), promoter and artistic director of the Cultural Club Musica Viva! (2014-present). Actually, Dr. Saldarini conducts the wind band S. Cecilia of Triuggio and the wind band Gaudenzio Dell'Oca. He is often requested as judge for National and International band competitions.



## M° DAVIDE MINISCALCO



Davide Miniscalco, ha studiato Corno sotto la guida del M° Borroni diplomandosi presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza. In qualità di strumentista ha collaborato, in Italia ed all'estero, con numerose orchestre fra le quali l'orchestra sinfonica della RAI di Milano, l'orchestra sinfonica “A. Toscanini” di Parma, l'orchestra sinfonica “G. Cantelli”, l'orchestra lirico-sinfonica del Teatro “Carlo Coccia” di Novara. Ha inoltre inciso l'opera “Le Blanc, le Rouge et le Noir” per l'Ente Autonomo del “Teatro alla Scala” di Milano ed il C.D. “Musica Presente” Edizione Ricordi con l'Ensemble di musica contemporanea di Milano. Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica del Lario” (Co). Ha frequentato il Master triennale per direttori di Orchestra di Fiati presso la A.B.B.M. di Bergamo sotto la guida del M° Thomas Bricetti ed ha in seguito frequentato la Master Class di direzione d'Orchestra presso la “Nuova Scuola di Musica” di Cantù sotto la guida del M° Pierangelo Gelmini. Ha studiato “Psicologia-Pedagogia e Didattica della Musica” presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Nel 2004 ha conseguito il diploma di “Direzione di Orchestra di Fiati” presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida del M° Franco Cesarini. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Stato “Mihail Jora” di Bacau (Romania) e dirige l'Orchestra Sinfonica Giovanile della “Nuova Scuola di Musica” di Cantù in collaborazione con l'”Accademia Orchestrale del Lario” in occasione dello stage orchestrale per giovani musicisti. Ha diretto, in qualità di direttore ospite, l'Ensemble dell'Orchestra Sinfonica del Lario nell'”Opera da tre soldi” di Bertolt Brecht con

musica di Kurt Weill. Ha diretto la Ticino Young Band (Orchestra di Fiati Giovanile del Canton Ticino - CH). -E' titolare della Cattedra di Corno presso la Scuola di musica “Piergiorgio Riva” di Besana in Brianza (MB). E' direttore della Junior Band della Civica Filarmonica di Lugano (CH) e Direttore artistico del “Gruppo Cornisti Svizzera Italiana”. Dirige il Corpo Musicale “S. Damiano e S. Albino” di Brugherio (MB), il Corpo Musicale “D.A.C Giussano Musica” di Giussano (MB), la “Filarmonica Pregassona” Città di Lugano (CH) e la Banda Giovanile del Corpo Musicale “S. Cecilia” di Besana in Brianza (MB). Collabora con le case editrici Animando Edizioni Musicali e Edizioni Wicky con le quali ha pubblicato, fra gli altri, il libro “Il Maestro dell'orchestra di fiati” (Presentazione del M° Cesarini).

<http://www.webalice.it/davide.ila/>

Davide Miniscalco studied French Horn with Angelo Borroni and he graduated at the Conservatory “G. Nicolini” in Piacenza. As a musician he played with several orchestras in Italy and abroad, among which the symphonic orchestra of the Italian Television “RAI” in Milan, the symphonic orchestra “A. Toscanini” in Parma, the symphonic orchestra “G. Cantelli”, the lyrical-symphonic orchestra of the theatre “Carlo Coccia” in Novara. He also recorded the Opera “Le Blanc, Le Rouge et Le Noir” on behalf of the Ente Autonomo “Teatro alla Scala” of Milan and the CD “Musica Presente” by Ricordi Edition with the Contemporary Music Ensemble of Milan. He is now a member of the “Orchestra Sinfonica del Lario” in Como. He attended the triennial Master Class for Wind Orchestra Conductors at A.B.B.M. in Bergamo under the guidance of the conductor Thomas Bricetti. He participated at the master Class in Orchestra conduction held by Pierangelo Gelmini at the “Nuova Scuola di Musica” in Cantù. He studied “Music Psychology-Pedagogy and Didactics at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano). He graduated in “Wind Orchestra Conduction” at the “Conservatorio della Svizzera Italiana” in Lugano with Franco Cesarini. He conducted the State Symphonic Orchestra “Mihail Jora” of Bacau (Rumania). He is the conductor of the Youth Symphonic Orchestra of the “Nuova Scuola di Musica” in Cantù in cooperation with the “Accademia Orchestrale del Lario” during the orchestral training camp for young musicians. He conducted the “Opera da tre soldi” by Bertolt Brecht with music by Kurt Weill as “guest conductor” of the Ensemble of the Orchestra Sinfonica del Lario”. He conducted the Ticino Young Band (Canton Ticino Young Wind Orchestra – CH). He is teaches French Horn at the music school “Piergiorgio Riva” in Besana in Brianza (MB) and he conducts the Civica Filarmonica di Lugano Junior Band and he is Artistic Director of the “Cornisti Svizzera Italiana Group” . He is actually conducting the following bands: Corpo Musicale “S. Damiano e S. Albino” in Brugherio (MB), Corpo Musicale D.A.C. in Giussano (MB), “Filarmonica Pregassona” City of Lugano (CH) and the Junior Band of Corpo Musicale S. Cecilia of Besana in Brianza (MB). He published several arrangements in collaboration with Animando Edizioni Musicali and Edizioni Wicky. Among them there is the book “Il Maestro dell'orchestra di fiati” (Introduction by M° Cesarini).



## M° LUCIANO FELICIANI

**Sabato 07 novembre 2015 - Conferenza: "Analisi armonico-formale del repertorio bandistico"**



Il M° Luciano Feliciani inizia giovanissimo lo studio della musica e si diploma in tromba nel 1995 presso Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Negli anni successivi suona sia in ensemble cameristici che come solista in vari teatri del Centro Italia. Si laurea in Scienze Politiche nel 2001 con una tesi interdisciplinare in Filosofia Politica dal titolo: "Seduzione e Produzione nel mito del Don Giovanni" (Menzione Speciale al Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa" ed. 2001). In questi anni inizia gli studi di Armonia, Contrappunto e Composizione presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e frequenta il seminario di composizione per musica da film tenuto dal M° Nicola Piovani all'Accademia Chigiana di Siena. Frequenta i Laboratori di Composizione e Direzione per Orchestra di Fiati "A. Dei" di Firenze perfezionandosi con i maestri Jacob de Haan, Jan Van der Roost, Claudio José Boncompagni, Lorenzo Della Fonte, Frank Battisti, Franco Cesarini, Felix Hauswirth. Le sue composizioni, alcune delle quali premiate come migliori lavori di questi laboratori, sono pubblicate dalle case editrici Animando Music Publisher, Hal Leonard/De Haske, Scomegna Edizioni Musicali, Potenza Music (USA) e incise o eseguite da rinomate Orchestre di Fiati internazionali quali la Civica Filarmonica di Lugano, la Banda Municipal de A Coruña, l'Orchestra di Fiati Liceo Rosmini, la Symphonic Band of the Lemmens Conservatory, la Nagoya University of Arts Wind Orchestra. Ha al suo attivo composizioni per Orchestre di Fiati, ensemble cameristici ed alcune di esse sono state scelte come brani d'obbligo in concorsi internazionali. Nel 2010 consegue il Master of Arts in Music Performance

- Major in Wind Orchestra Conducting, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida del M° Franco Cesarini. Ha pubblicato un saggio dal titolo Il sublime e il demoniaco nel Don Giovanni di Mozart nel libro QUEI LORO INCONTRI. Lezioni settempedane. AA.VV., ed. Il lavoro editoriale, Ancona, 2007 e una monografia dal titolo Aaron Copland. Pioniere della musica americana, Zecchini Editore, Varese, 2011. Nel febbraio 2014 ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Composizione per musica da Film presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la direzione artistica del M° Luis Bacalov. Dirige stabilmente Orchestre di Fiati, Ensemble e Cori, associazioni con le quali svolge intensa attività musicale e concertistica. Tiene corsi di Direzione, Armonia e Strumentazione per Orchestra di Fiati collaborando con ANBIMA Nazionale. Insegna tromba, teoria e solfeggio in Istituti Musicali e Scuole Civiche di Musica.

<http://lucianofeliciani.jimdo.com/>

Luciano Feliciani began the study of music at a young age and obtained a Diploma for Trumpet from Conservatorio "G. Rossini" Pesaro in 1995. In the same year he attended a course for Trumpet and "Intuitive and Contemporary music" given by M° Markus Stockhausen. Throughout the years he has been a trumpeter in concert band, wind ensemble and on many occasions played concerts for solo trumpet in several theatres. In 2001 Luciano received a degree in Philosophy of Politics, with his thesis entitled "Seduction and Production on the myth of Don Giovanni." In these years studied Harmony and Composition at the Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. He also attended a course for composers of film-music with maestro Nicola Piovani at the Accademia Chigiana di Siena, and many courses for composers and conductors for wind orchestra with Maestros Jacob de Haan, Jan Van der Roost, Claudio José Boncompagni, Frank Battisti, Lorenzo Della Fonte, Franco Cesarini and Felix Hauswirth. His compositions are published by Animando Music Publisher, Hal Leonard/De Haske, Scomegna Edizioni Musicali, Potenza Music (USA) and recorded or performed by famous international wind orchestra as Civica Filarmonica di Lugano, Banda Municipal de A Coruña, Orchestra di Fiati Liceo Rosmini, Symphonic Band of the Lemmens Conservatory, Nagoya University of Arts Wind Orchestra. He has studied at the Swiss Italian Conservatory of Lugano, with Maestro Franco Cesarini, where, in May 2010, obtained the Master of Arts in Music Performance – Major in Wind Orchestra Conducting. He writes for symphonic orchestra, concert band, wind ensemble, various ensembles and soloists. He published an essay titled Il sublime e il demoniaco nel Don Giovanni di Mozart in the book Quei Loro Incontri. Lezioni settempedane. Il lavoro editoriale, Ancona, 2007, and wrote a book on the American composer Aaron Copland, published in 2011 by Zecchini Editore. In February 2014 he obtained a Master of Soundtrack Composition for Film with Maestro Luis Bacalov at the Conservatorio "G. Rossini" Pesaro. At present he conducts concert bands, wind ensembles and choirs; composes on commission and teaches trumpet, solfeggio, and the theory and history of music.



## M° CARLOS MARQUES

**Sabato 09 gennaio 2016 - Conferenza: “Il repertorio portoghese e analisi di alcune composizioni”**



Carlos Marques è diplomato in tromba al conservatorio di Aveiro e ha ottenuto un Master in Teoria Musicale presso l'Università di Aveiro. Dopo aver proseguito i suoi studi al Royal Conservatory of Music a Den Haag, in Olanda, ha continuato a studiare per il conseguimento del dottorato in Wind Band Conducting all'Università di Aveiro.

È il Direttore della Banda Amizade, di Aveiro - Banda Sinfonica de Aveiro.

Con questa orchestra di fiati, ha ricevuto diversi e importanti premi come il 3° premio della 1° sezione del CIBM (Valencia, Spagna) nel 2006; 3° premio al Concorso Internazionale di Villa d'Alginet (Spagna) nel 2007; 3° premio al Concorso Internazionale Athenaeum Vilafranquense (1a categoria) nel 2008; 2° premio al Certamen Internacional de Bandas de La Sénia (Spagna) nel 2012. Inoltre, nel 2009, è stato classificato 6 nella 2° divisione al Campionato Mondiale di Bande a Kerkrade, Paesi Bassi.

Come compositore fin dal 2004, i suoi lavori sono pubblicati dalla Dutch Molenaar Editions BV. Alcune sue opere sono state scelte come brani d'obbligo in diversi concorsi bandistici in Portogallo e all'estero. La sua composizione The Transit of Venus è stata scelta, dal Western International Band Clinic (USA), come una delle migliori 100 composizioni per banda; elenco pubblicato dalla rivista Bandworld, nel 2008. A partire dal 2009, il suo Concertino for Tuba e Symphonic Band è uno dei brani d'obbligo in tutti i conservatori pubblici portoghesi per il

corso di Tuba.

Carlos Marques è spesso richiesto come membro di giuria per concorsi musicali ed è frequentemente invitato in qualità di relatore a diversi eventi musicali organizzati da università, conservatori e federazioni di Bande. È docente di Musica presso la Superior School of Education Jean Piaget. Ha diretto orchestre - orchestra di fiati, orchestra d'archi e orchestra sinfonica - al Jobra Conservatory of Music.

Come direttore ospite, Marques ha condotto diverse bande in Portogallo, Spagna, Olanda e Italia e viene invitato a dirigere orchestre e corsi estivi in diversi Conservatori, Università e altre associazioni e realtà musicali.

Carlos Marques studied trumpet at the Music Conservatory of Aveiro and he received the Master Degree in Musical Theory at the University of Aveiro. After his studies at the Royal Conservatory of Music of Den Haag, he continued his studies in wind band conducting at the University of Aveiro attending the doctoral program. He is principal conductor of the Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro. With this wind orchestra, he received several important prizes such as: 3rd prize at the 1st section of CIBM (Valencia, Spain) in 2006; 3rd prize at the International Competition Villa d'Alginet (Spain) in 2007; 3rd prize at the International Competition Athenaeum Vilafranquense (1st category) in 2008; 2nd prize at the Certamen Internacional de Bandas de La Sénia (Spain) in 2012. Furthermore, in 2009, he was ranked 6th in the 2nd division at the World Championship of Bands in Kerkrade, the Netherlands.

As a composer, since 2004, he is published by the Dutch Molenaar Editions BV. Some of his works have been chosen as compulsory works in several band competitions in Portugal and abroad. His composition The Transit of Venus was included, by the Western International Band Clinic (USA), as one of the first 100s band compositions; list published by the magazine Bandworld, 2008. From 2009, his Concertino for Tuba and Symphonic Band is a compulsory piece in all the public Portuguese conservatories for the Tuba's Course. He is requested as member of the jury for musical contests and he is regularly invited as lecturer in several musical events organized by universities, conservatories and federations of Bands. He is lecturer of Music at the Superior School of Education Jean Piaget. He conducted orchestras - wind orchestra, strings orchestra and symphony orchestra - at the Jobra Conservatory of Music. As guest conductor, Marques conducted several bands in Portugal, Spain, Holland and Italy and he is invited to conduct orchestras and summer courses in several Conservatoires, Universities and other musical associations.





## M° FRANCO CESARINI

**Sabato 23 gennaio 2016 - Conferenza: "Storia della banda e l'aspetto culturale legato al mondo degli strumenti a fiato"**



Nato nel 1961, ha studiato flauto con Peter-Lukas Graf al Conservatorio di Basilea, dove ha ottenuto il "Master of Arts in Music Pedagogy" ed il "Master of Arts in Music Performance". In seguito ha seguito i corsi di direzione e composizione ottenendo il "Master in Wind Orchestra Conducting" ed il "Master of Arts in Music Composition and Theory".

Dal 1989 al 2006 è stato professore di direzione d'orchestra di fiati al Conservatorio di Zurigo. Dal 2001 è professore di direzione d'orchestra di fiati e di materie teoriche al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Nel 2001 è stato invitato come "Composer-in-residence" dalla "Sotheast Missouri State University" a Cape Girardeau, Missouri, USA.

Ha ottenuto importanti incarichi di composizione, tra i quali quelli per l'"Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba" (Cuba), l'"Orchestra della Svizzera Italiana" (Svizzera), la "Nantes Philharmonie" (Francia), il "Sotheast Missouri State University Symphonic Wind Ensemble" (USA), ecc.

Dal 1998 è direttore della "Civica filarmonica di Lugano" con la quale ha tenuto centinaia di concerti e registrato sei compact disc. Nel 2011 ha assunto l'incarico di direttore stabile dell'"Orchestra di fiati della Svizzera Italiana" e nel 2014 quello di direttore stabile dell'orchestra da camera "I solisti della Svizzera italiana".

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra i quali il premio di composizione della fondazione svizzera per la cultura "Pro Helvetia", il premio della fondazione "In memoriam Stephan Jaeggi" ed il "Prix Suisse" per la migliore produzione radiofonica nazionale. Nel 2014 è stato nominato per il primo "Gran Premio svizzero di musica".

Gli inviti in veste di direttore ospite e di solista l'hanno portato ad esibirsi in quasi tutti i paesi europei, Nord, Centro e Sud America. È inoltre molto richiesto quale membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Un numero considerevole delle sue composizioni è stato eseguito e registrato da rinomati interpreti.

<https://www.facebook.com/pages/Franco-Cesarini/235576926456886>

Franco Cesarini attended the Basle Conservatory where he majored in flute, theory, composition, and conducting. Both as a soloist and as a member of chamber ensembles, he has won several competitions, including first prize in the Swiss soloist competition. In 1984 he was awarded a scholarship by the Ernst Göhner-Migros Foundation.

1989 - 2006 he was professor of wind band conducting at the Zurich University of the Arts. Franco Cesarini is currently professor of wind band conducting and music theory at the University of applied sciences and arts of Lugano. Since 1998 he has been principal conductor of the symphonic wind orchestra "Civica Filarmonica di Lugano", since 2011 of the "Wind Orchestra of Southern Switzerland" and since 2014 the chamber orchestra "I solisti della Svizzera italiana".

He has toured as a guest conductor in various countries in Europe, North America and Central America. In addition to the extensive conducting career he has worked as an adjudicator in national and international competitions. In 2001 Cesarini was appointed composer-in-residence at the Southeast Missouri State University in Cape Girardeau, Missouri (USA). Cesarini is a versatile composer. In addition to his compositions for band, he has written works for wind ensemble, various solo instruments, piano, string quartet, voice and symphony orchestra

Many of this works have already been recorded on CD.



## M° JOOP BOERSTOEL

**Sabato 12 marzo 2016 - Conferenza: “Il repertorio olandese e l'editoria internazionale”**



Joop Boerstoel nasce a Vorden e studia Direzione d'Orchestra di Fiati e clarinetto al Conservatorio di Enschede e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Maastricht. Alcuni dei suoi insegnanti sono stati Gert Buitenhuis, Jan van Ossenbruggen e Jan Stulen. Ha preso parte a corsi supplementari tenuti da Arnald D. Gabriel, Prof. Michael Dittrich e Colin Metters. Nei mesi di giugno e ottobre del 1991 dirige la Banda Reale della Marina Militare Olandese. Nel luglio 1993 vince il secondo premio “Silver Baton” al Concorso Internazionale di Direzione di Kerkrade (The Netherlands). Nel 2001, Joop Boerstoel dirige l'Orchestra “HoogteZON” ovvero un'orchestra sinfonica di Fiati durante il tour nazionale del giubileo. Dal 1995 Joop Boerstoel è anche insegnante, direttore ospite e docente universitario di fama internazionale: Italia (Como, Moltrasio, Besana), Inghilterra (Royal Military School of Music Kneller Hall London), Australia (Monash University Wind Symphony, Melbourne), Cina (Children's Palace School, Pechino), Ungheria (BM Duna Szimfonikus Zenekar, Budapest), Estonia (Võsu Viis Festival). Joop Boerstoel ha lavorato con molti solisti di fama internazionale, tra questi: Steven Mead (Euphonium), Cor Bakker, Bert van den Brink (Pianoforte), Jörgen van Rijen (Trombone), Eddy Vanoosthuysen (Clarinetto), Jos Jansen (Trombone basso), Ernst Daniël Smid, Marco Bakker (Baritono), Arno Stoffelsma (Clarinetto), Celeste Zewald (Clarinetto), Marlies Claasen, Paul de Leeuw (Cantante/Intrattenitore). Attualmente egli dirige tre orchestre di fiati e dal 1989 al 2004 è stato insegnante di clarinetto presso la Scuola di Musica di Zutphen. Spesso è invitato a far parte della giuria in concorsi musicali. Inoltre ha collaborato allo sviluppo di una serie di metodi per strumenti a fiato pubblicati dalla “Hal Leonard/De Haske” (Ascolta, Leggi e Suona). Dal 1998 è il primo consigliere della Musidesk Arnhem. Nel 2005 è stato il relatore del nuovo libro di Hans Offringa: “Il nipote calmo”, una storia musicale con delle improvvisazioni di pianoforte creata da Jan Vayne. Nel settembre 2012 Joop Boerstoel viene citato in “Il Tao di condurre” ossia un libro pratico e personale del suo primo maestro Jan Stulen, collaborando in veste di editore. La versione in tedesco del libro è stata pubblicata nel 2014. Dal 2012 è consulente musicale per bande sinfoniche al RIC (Repertoire Information Center) Arnhem.

<http://www.joopboerstoel.nl/>

Joop Boerstoel was born in Vorden and studied at the College of Music in Enschede (wind band conducting and clarinet) and Maastricht (orchestra conducting). His teachers, among others, were Gert Buitenhuis, Jan van Ossenbruggen and Jan Stulen. Additional courses he took part were led by Arnald D. Gabriel, Prof. Michael Dittrich and Colin Metters. Both for his final exam Wind Band Conducting as well as a selected participant in a Master Class Conducting, he conducted the Marine Band of the Royal Netherlands Navy (June and October 1991). In July 1993 he won the highly rated 'Silver Baton' in the International Conducting Contest of the World Music Contest in Kerkrade (the Netherlands), conducting the Royal Military Band. In 2001 Joop Boerstoel conducted the 'HoogteZON' Orchestra; a semi-professional symphonic windband during their jubileetour through the Netherlands. Since 1995 Joop Boerstoel is also international at work as teacher, guest conductor and lecturer in a.o. Italy (Como, Moltrasio, Besana), England (Royal Military School of Music Kneller Hall London), Australia (Monash University Wind Symphony, Melbourne), China (Children's Palace School, Beijing), Hungary (BM Duna Szimfonikus Zenekar, Budapest), Estonia : Võsu Viis Festival. As a conductor he worked together with a lot of international well known soloists. Among others: Steven Mead (euphonium), Cor Bakker, Bert van den Brink (piano) Jörgen van Rijen (trombone) Eddy Vanoosthuysen (clarinet) Jos Jansen (basstrombone), Ernst Daniël Smid, Marco Bakker (baritone), Arno Stoffelsma (clarinet), Celeste Zewald (clarinet), Marlies Claasen (vocal), Paul de Leeuw (singer/entertainer). Currently he conducts three wind bands and from 1989 till 2004 he was clarinet teacher at the Music School Zutphen. He is examiner for musical exams and member of the panel of juror of soloist contests. Further, he assists in developing a series of tutorials on wind instruments, to be published by 'Hal Leonard/De Haske' (Look, Listen & Learn). Since 1998 he is attached to Musidesk Arnhem as senior advisor. In 2005 he was supervisor of a new book by Hans Offringa: 'the composed grandchild'. A musical story with piano-improvisations by Jan Vayne. September 2012 appeared the book “The Tao of conducting”, a practical and personal written book about conducting by his former teacher Jan Stulen. Again Joop Boerstoel was involved as a consultant and editor. The German version was published in 2014. Since 2012 Joop Boerstoel is musical advisor for symphonic windbands at the RIC (repertoire information center) Arnhem.



## M° MAURIZIO MANAGO'

**Sabato 9 aprile 2016 - Conferenza: "Il movimento bandistico calabrese e la relativa crescita."**



“Creatore e Maestro-Direttore dell’Orchestra Giovanile di Laureana di Borrello, dell’Orchestra di Fiati di Delianuova e della Concert Band di Melicucco. Formazioni musicali che hanno innescato il cambiamento e il successo della banda musicale in Calabria.

Con questi gruppi, in pochi anni, si è affermato in diversi dei principali Concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha all’attivo più di 1200 concerti, tra i quali al Palau de la Musica di Valencia (2006); Piazza San Pietro, alla presenza di Papa Francesco I (2013); Teatro San Carlo (2013); Brucknerhaus di Linz in Austria (2012); Auditorium del Conservatorio Santa Cecilia in Roma (2011) Basilica della Natività a Betlemme (2009) Teatro Greco di Ischia per la “Fondazione William Walton” (2008) e i concerti diretti insieme a Riccardo Muti, al Ravenna Festival 2008, a Reggio Calabria nel 2012, nel Concerto dell’Amicizia a Mirandola (MO) nel 2013 e il recentissimo concerto al Parco Archeologico dello Scolacium a Roccelletta di Borgia.

Inoltre, vanta alcune prestigiose collaborazioni con Roger Webster, Steven Mead, Gabriele Cassone, Fabrizio Meloni, Vittorino Naso, Francesco Salime, Calogero Palermo, Nello Salza, Gianluca Gagliardi, Francesco Anile, Mariateresa Leva, Gianluigi Trovesi, il Coro Alive dell’Arena di Verona ed il Coro di voci bianche del Teatro Regio di Parma.

Per la opera meritoria è stato insignito di numerosi premi, tra i quali; La Gerbera Gialla 2013 - Il Premio Calabria-America 2012 – La Città del Sole 2014 – Premio San Francesco di Paola 2014.

Autore di una pubblicazione sulla Banda Musicale in Calabria, viene spesso invitato come componente di giuria nei concorsi e in qualità di docente per master class di direzione e concertazione. Dall’ottobre del 2014 ricopre il ruolo di Presidente della Consulta Artistica dell’Anbima della provincia di Reggio Calabria

<https://it-it.facebook.com/maurizio.manago>

Creator and Director of the Youth Orchestra of Laureana of Borrello, of the Wind Orchestra of Delianuova and of the Concert Band of Melicucco. This associations have changed and have led to the success the Wind Band in Calabria.

M.M. has participated in several National and Internationals Contests with this groups. He has conducted more than 1200 concerts, among which Palau de la Musica of Valencia(2006);St. Peter’s Square with the presence of Pope Francesco I (2013);San Carlo’s Theatre (2013);Brucknerhaus of linz in Austria (2012);Auditorium of the St. Cecily’s Conservatory in Rome (2011); Nativity Basilica in Betlem (2009); Greco’s Theatre of Ischia for the “Fondazione William Walton” (2008) and the concerts with Riccardo Muti at Ravenna’s Festival (2008),in Reggio Calabria in 2012, in te Concert of Amicizia in Mirandola (MO) in 2013 and the concert in the Archeologic Park of the Scolacium in Roccelletta di Borgia.

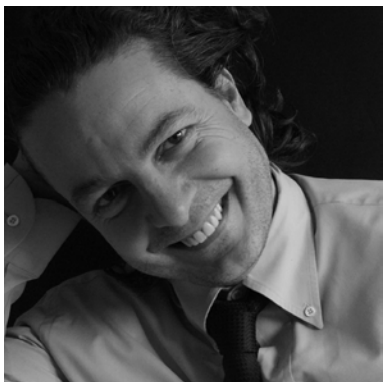
He has collaborated with Roger Webster,Steven Mead,Gabriele Cassone,Fabrizio Meloni,Vittorino Naso,Francesco Salime,Calogero Palermo,Nello Salza,Gianluca Gagliardi,Francesco Anile,Mariateresa Leva,Gianluigi Trovesi,the Alive Choir of the Verona’s Arena and the children Choir of Regio Theatre in Parma.

He has won several prices: La Gerbera Gialla 2013-Il Premio Calabria-America 2012- La Città del Sole 2014- Premio San Francesco di Paola 2014.

M.M is the author of a publication about the Musical Band in Calabria and he often is a member of the giury of contests and teacher in direction and concertation master classes. In October 2014 he became the ANBIMA Artistic Council’s President of the province of Reggio Calabria.



**M° MARCO SOMADOSSI**  
**Sabato 21 maggio 2016 - Conferenza: "La musica didattica"**



Marco Somadossi nasce a Rovereto nel 1968. Compie gli studi musicali presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento diplomandosi in Trombone, in Strumentazione per Banda e laureandosi in Direzione e Composizione per banda con il massimo dei voti e la lode (Tilburg, NL). Ha approfondito lo studio della composizione con Stephen Meililo (Usa) e James Barnes (Usa), quello della direzione con Jan Cober (NL), Felix Hauswirth (CH) e Jo Conjaerts (NL).

Dopo un'intensa attività artistica come strumentista (Orchestra Giovanile Italiana, Youth Symphonic Band of the European Communities, Junge Schweizer Philharmonie, Pomeriggi musicali di Milano, Cameristi di Verona, Accademia Filarmonica Trentina, APM Brass Ensemble, En Chamade, Sudtiroler Blaserensemble, Symphonic Winds e molti altri) che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti Teatri italiani ed europei, si è dedicato alla composizione e alla direzione di Orchestre di Fiati e di ensemble strumentali. E' spesso invitato come direttore ospite in numerose orchestre, ad importanti festival in Italia e all'estero, nonché come docente di stage o corsi di direzione. Le sue composizioni, edite da Scomegna Edizioni Musicali, sono state brano d'obbligo nei più importanti concorsi d'esecuzione europei e nazionali e sono state eseguite in tutta Europa, America e Asia. E' spesso invitato come membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali sia di esecuzione che di composizione. Ha vinto numerosi premi a concorsi internazionali di composizione ("Pietro Pernice", Corciano, ARGE-ALP, Sinnai ecc.).

Ha all'attivo numerose incisioni con le emittenti televisive e radiofoniche nazionali e con l'etichetta Scomegna, Paragon, Tawa. E' stato il curatore di un numero speciale di "Amadeus" dedicato alla banda. Oltre alla composizione di musica originale per orchestra di fiati, si è dedicato a lavori di trascrizione e di arrangiamento mantenendo sempre un stile personale e riconoscibilissimo. Come direttore ha lavorato sia nel campo della musica colta che in quello della musica leggera collaborando, tra l'altro, con i cantanti pop Antonella Ruggiero, Goran Bregovic, Tosca, Chiara Luppi.. In ambito didattico s'è distinto con progetti volti ai giovani musicisti di rilevanza nazionale tanto da esser definiti "una sorta di sistema Abreau italiano". E' docente di Composizione e Direzione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine. E' direttore del Corpo Musicale di Albiano (1997), della Banda Giovanile ANBIMA FVG (2005) e dell'Orchestra di Fiati Euregio.

<http://marcosomadossi.com/>

Marco Somadossi was born in Rovereto in 1968. He attended the Conservatory F.A. Bonporti in Trento and he succeeded with a degree in Trombone, in Strumentazione per Banda with the highest marks and honors (Tilburg, NL). he enhanced his studies in composition with Stephen Melilo (Usa) and James Barnes (Usa), and the one of direction with Jan Cober (NL), Felix Hauswirth (CH) and Jo Conjaerts (NL). After an artistic and intense job/task as instrumentalist (Orchestra Giovanile Italiana, Youth Symphonic Band of the European Communities, Junge Schweizer Philharmonie, Pomeriggi musicali di Milano, Cameristi di Verona, Accademia Filarmonica Trentina, APM Brass Ensemble, En Chamade, Sudtiroler Blaserensemble, Symphonic Winds and more) that brought him to perform in the most important italian and european Theatres, he studied composition and conducting. He is invited as guest conductor in several orchestras and for important festivals in Italy and abroad, and even more as teacher in conducting courses. His works are published by Scomegna Musical Edition, and they are selected as compulsory pieces in the most important European and National band competitions being performed in all Europe, America and Asia. He is often invited as member of jury in national and international contests both as executor and composer. He won several prizes in international contests of composition ("Pietro Pernice", Corciano, ARGE-ALP, Sinnai and more). Nowadays he is recording with national television and radio broadcasting with the editors Scomegna, Paragon, Tawa. He was the superintendent of a special number of 'Amadeus' dedicated to wind band. Beyond the composition of original music for wind band, he arranged music conserving an original style. As director he worked both in sophisticated music and classical one also collaborating with pop singers such as Antonella Ruggiero, Goran Bregovic, Tosca, Chiara Luppi... In teaching plan he created projects aimed to young musicians internationally relevant. He is the teacher of Composition and Direction for the Wind Orchestra in the Conservatory Jacopo Tomadini in Udine. He is the director of the Corpo Musicale di Albiano (1997), the Banda Giovanile ANBIMA FVG (2005) and of the Orchestra di Fiati Euregio.



# **PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO**

# **PROGRAM OF THE FIRST YEAR**



<b>1° Incontro</b>	<b>Sabato 24 ottobre 2015</b>	
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Presentazione del corso. Tecnica della direzione I e studio delle partiture.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	La prova: organizzazione e gestione (1^ parte). Studio della partitura: dall'analisi all'interpretazione.	
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con ensemble da camera.	
	<b>Domenica 25 ottobre 2015</b>	
09.30 – 12.30	La prova: organizzazione, gestione e relativa verifica del lavoro svolto (2^ parte).	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con ensemble da camera.	



<b>2° Incontro</b>	<b>Sabato 07 novembre 2015</b>	
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione II e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>14.30 – 18.00</b>	<b>Conferenza: Analisi armonico – formale del repertorio.</b>	<b>M° Luciano Feliciani</b>
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
	<b>Domenica 08 novembre 2015</b>	
09.30 – 12.30	Il direttore: caratteristiche, conoscenze e compiti. Conoscenza delle problematiche degli strumenti a fiato e a percussione.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	



<b>3° Incontro</b>		
<b>Sabato 09 gennaio 2016</b>		
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione III e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>14.30 – 18.00</b>	<b>Conferenza: Il repertorio portoghese e analisi di alcune composizioni.</b>	<b>M° Carlos Marques</b>
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>Domenica 10 gennaio 2016</b>		
09.30 – 12.30	Il direttore: ruolo fondamentale nella mission delle associazioni bandistiche. Conoscenza delle problematiche degli strumenti a fiato e a percussione.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	





<b>4° Incontro</b>	<b>Sabato 23 gennaio 2016</b>	
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione IV e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>14.30 – 18.00</b>	<b>Conferenza: Storia della banda e l'aspetto culturale legato al mondo degli strumenti a fiato.</b>	<b>M° Franco Cesarini</b>
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
	<b>Domenica 24 gennaio 2016</b>	
09.30 – 12.30	Organologia e terminologia: organici, disposizioni e impasti timbrici. Conoscenza delle problematiche degli strumenti a fiato e a percussione.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	



5° Incontro	Sabato 20 febbraio 2016	
Orari	Argomenti di studio e attività tecnico pratiche	Docenti e relatori
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione V e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	<b>Confronto: Tavola rotonda per analizzare le attività svolte durante le lezioni, verificarle, approfondirle e discuterne.</b> <b>Preparazione della prova serale.</b>	
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con ensemble da camera.	
Domenica 21 febbraio 2016		
09.30 – 12.30	Confronto e discussione sulle letture di tematica direttoriale assegnate, accompagnate dall'ascolto analitico e dalla visione critica di alcuni brani e filmati selezionati Conoscenza delle problematiche degli strumenti a fiato e a percussione.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con ensemble da camera.	



<b>6° Incontro</b>	<b>Sabato 12 marzo 2016</b>	
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione VI e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>14.30 – 18.00</b>	<b>Conferenza: Il repertorio olandese e l'editoria internazionale.</b>	<b>M° Joop Boerstoeel</b>
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con ensemble da camera.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
	<b>Domenica 13 marzo 2016</b>	
09.30 – 12.30	Forme, generi e stili: la ricchezza del mondo musicale. Conoscenza delle problematiche degli strumenti a fiato e a percussione.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con ensemble da camera.	



<b>7° Incontro</b>	<b>Sabato 09 aprile 2016</b>	
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione VII e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>14.30 – 18.00</b>	<b>Conferenza: Il movimento bandistico calabrese e la relativa crescita.</b>	<b>M° Maurizio Managò</b>
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
	<b>Domenica 10 aprile 2016</b>	
09.30 – 12.30	La scelta del repertorio: un momento delicato. Conoscenza delle problematiche degli strumenti a fiato e a percussione.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica	



<b>8° Incontro</b>	<b>Sabato 21 maggio 2016</b>	
<b>Orari</b>	<b>Argomenti di studio e attività tecnico pratiche</b>	<b>Docenti e relatori</b>
09.30 – 12.30	Tecnica della direzione VIII e studio delle partiture. Ear Training.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
<b>14.30 – 18.00</b>	<b>La Musica didattica</b>	<b>M° Marco Somadossi</b>
20.00 – 23.00	Prova pratica di direzione e concertazione con una formazione bandistica.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
	<b>Domenica 22 maggio 2016</b>	
09.30 – 12.30	Confronto: tavola rotonda per analizzare le attività svolte durante le lezioni, verificarle, approfondirle e discuterne. Preparazione per la prova generale.	Dr. Armando Saldarini - M° Davide Miniscalco
14.30 – 18.00	Prova generale e concerto.	



**REPERTORIO**

**REPERTORY**



	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Grado e Durata</b>	<b>Casa editrice</b>
1	Andrè Waignein	Diagram	5 – 15'	Scherzando
2	Franco Cesarini	Image of the City	5 – 10'	Mitropa
3	Brian Balmages	Elements	4 – 8'	FJH
4	Alfred Reed	A Festival Prelude	4 – 5'	Hal Leonard
5	Luciano Feliciani	Blue Mountains	3 – 8'	Scomegna
6	Marco Somadossi	Fanfare and Hymn for the Peace	4 – 8'	Scomegna
7	Carlos Marques	Transit to Venus	4 – 8'	Molenaar
8	Jacob de Haan	Queen of Dolomites	3 – 6'	De Haske
9	Pierre La Plante	In the King of the Forest	3 – 9'	Daehn
10	Federico Agnello	Magic Games	2 – 3'	Scomegna
11	Jan Van der Roost	Four Old Dances	2 – 6'	De Haske
12	Kees Vlak	Five Continents	2 – 6'	Rundel



**REGOLAMENTO  
CORSO INTERNAZIONALE DI DIREZIONE BANDISTICA**

**REGULATION  
INTERNATIONAL COURSE OF WIND BAND CONDUCTING**





#### Art.1

Il Corso Internazionale di Direzione Bandistica si svolgerà a Triuggio (MB) presso i locali messi a disposizione dal Corpo Musicale "S. Cecilia" di Triuggio. Sono previste altresì delle prove pratiche anche presso le sedi dei Corpi Musicali "S. Damiano S. Albino" di Brugherio (MB) e "S. Cecilia" di Lurate Caccivio (CO). Il corso inizierà sabato 24 ottobre 2015 e si concluderà domenica 22 maggio 2016.

#### Art. 2

La partecipazione al corso è aperta a tutti coloro che vogliono iniziare o approfondire lo studio della direzione bandistica, purchè in possesso dei requisiti minimi di conoscenza della teoria musicale. Il corso prevede due livelli di studio, base e intermedio. Gli incontri hanno cadenza mensile (si veda il calendario allegato) mentre l'intero corso ha una struttura biennale.

#### Art.3

L'iscrizione al corso, sia per gli allievi effettivi che per gli uditori, potrà avvenire online mediante la compilazione dell'apposito modulo sul sito [www.clubmusicaviva.com](http://www.clubmusicaviva.com) unitamente al versamento di € 150,00 quale caparra non rimborsabile, entro e non oltre il 21 settembre 2015. Il bonifico bancario dovrà essere a favore del conto IBAN: IT 60 P 08901 50920 0000 0055 0280 intestato al Corpo Musicale "S. Cecilia" di Triuggio indicando nella causale "Cognome Nome" e la dizione corrispondente all'opzione scelta. Il saldo potrà essere effettuato con contanti, assegno bancario o ancora tramite bonifico bancario all'inizio del corso.

#### Art. 4

Il costo per gli allievi effettivi è di € 600,00 comprendente tutte le lezioni teoriche, quelle pratiche e le conferenze/masterclasses previste nel primo anno. Il costo per gli uditori è fissato a € 300,00 e prevede le lezioni teoriche e le conferenze/masterclasses previste nel primo anno. Il costo di una singola conferenza/masterclasses è di € 50,00.

#### Art.1

The international course of wind band conducting will take place in Triuggio (MB) in rooms provided by the Corpo Musicale 'S. Cecilia' of Triuggio. Other rehearsals will take place in Brugherio and Lurate in the rehearsal rooms of the Corpo Musicale 'S. Damiano S. Albino' Brugherio (MB) and 'S. Cecilia' Lurate Caccivio (CO). The course will begin Saturday, on the 24 of October 2015 and will end Sunday, on the 22 of May 2016.

#### Art. 2

The participation is open to all of those who want to begin or increase the study of conducting, being provided with minimum requirements of knowledge of music theory. The course consists in two levels of study: basic and intermediate. Lessons will be monthly (see attached schedule) while the entire course has a two-years structure.

#### Art.3

The registration to the course, for both students and for listeners, has to be done online by filling out the form on the website [www.clubmusicaviva.com](http://www.clubmusicaviva.com) making a payment no later than the 21 of September 2015 of € 150,00 as down payment that is not refundable in case of renounce. The bank transfer must be done to the account IBAN: IT 60 P 08901 50920 0000 0055 0280 headed to the Corpo Musicale 'Santa Cecilia' of Triuggio stating the reason of the payment, name and surname, selecting the option choice. The full payment could be made with cash, check or by bank transfer at the beginning of the course.

#### Art. 4

The cost for students is € 600,00 including all theoretical lessons, the practice ones and lectures / master classes provided in the first year. The cost for auditors is set at € 300.00 and includes the theoretical lessons and conferences / masterclasses provided in the first year. The cost of a single conference / masterclass is € 50.00.



#### Art. 5

Tutte le spese non citate nel regolamento sono da ritenersi escluse e a carico dei partecipanti.

#### Art. 6

La direzione si riserva la possibilità di annullare il corso qualora non si raggiunga il numero minimo di iscrizioni (10). In tal caso, gli iscritti avranno diritto al rimborso dell'importo versato. Il numero minimo previsto è di 10 allievi effettivi. In caso di esubero delle iscrizioni la precedenza verrà accordata in base alla data d'iscrizione.

#### Art.7

Eventuali cambiamenti al programma in termini di orari o luoghi, verranno segnalati tempestivamente dalla segreteria dell'organizzazione

#### Art.8

E' richiesto un severo rispetto degli orari, delle cose e delle persone. È richiesto anche un comportamento consono alle attività che si praticheranno. Nel caso in cui insorgano problemi disciplinari, la direzione valuterà la possibilità di effettuare richiami disciplinari, o di applicare il diritto di espulsione dal corso per i casi più gravi. L'espulsione non prevede il rimborso della quota versata.

#### Art.9

Saranno effettuate riprese audio-video, le stesse non danno diritto a nessuna forma di rimborso. I diritti delle immagini e delle registrazioni audio sono di proprietà del Corpo Musicale S. Cecilia di Triuggio.

#### Art.10

È garantita la riservatezza dei propri dati personali, secondo le norme vigenti.

#### Art. 5

All the other expenses not mentioned in this regulation are considered excluded and at the expense of the participants.

#### Art. 6

The management reserves the possibility to cancel the course in the case that the minimum number of registrations (10 students) will not be reached. In that case, the students will be refunded of the paid amount. In case of excess in registrations the priority will be given according to the date of registration.

#### Art.7

Any changes to the program in terms of times and places, will be reported promptly by the administrative office of the organization.

#### Art.8

It is requested a strict schedule adherence, in terms of time, things and people. It also required an appropriate behavior concerning the activities that you will practice. In the event that disciplinary problems arise, the management will consider the possibility of disciplinary letters, or decide for the expulsion from the course for more serious cases. The expulsion does not provide for a refund of the amount paid.

#### Art.9

Audio-video shots will be taken, which will not give any rights of refund. The rights of the images and audio-recordings are owned by the Corpo Musicale S. Cecilia of Triuggio. .

#### Art.10

It is guaranteed the confidentiality of the personal data, according to current regulations.



Art.11

Le lingue ufficiali del corso saranno l'italiano e l'inglese da adottare per tutte le comunicazioni e documentazioni. In caso di contestazioni fa fede il regolamento in lingua italiana.

Art.12

Ai partecipanti del Corso Internazionale di Direzione Bandistica verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Art.13

L'organizzazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali danni a cose o persone, furti o smarrimenti.

Art. 14

Vitto e alloggio. Sono previsti pranzi e cene ad un prezzo convenzionato di Euro 15,00. Nel caso si desideri pernottare nelle vicinanze, sono disponibili strutture a prezzi convenzionati.

Art. 15

Tutti i partecipanti dovranno essere muniti di partiture originali. L'organizzazione non è responsabile per l'utilizzo personale di eventuali copie fotostatiche.

Art.11

The official languages of the course will be Italian and English to be adopted for all communications and documentations. In case of objection, rules in Italian language will be considered.

Art.12

To the participants of the international course of wind band conducting will be given a certificate of attendance.

Art.13

The organization accepts no responsibility for any damage to property or persons, theft or loss.

Art.14

Room and board. Lunch and dinner will be provided at a special price of 15 Euro. If you want to stay overnight nearby, accommodations will be available at a special price.

Art.15

All the participants must be provided with original scores. The organization is not responsible for the use of any illegal copies.

Info: [direttoreartistico@clubmusicaviva.com](mailto:direttoreartistico@clubmusicaviva.com)

