

Spett.li
Complessi Bandistici
Loro Presidenti
Loro Maestri
Loro Componenti

INFORMATIVA CORSO BASE DI FORMAZIONE
PER MAESTRI E DIRETTORI DI BANDA

IL CORSO SI RIVOLGE A TUTTI COLORO CHE INTENDONO AVVIARSI COME MAESTRI DI BANDA CHE ABBIANO O MENO CONSEGUITO DIPLOMI AL CONSERVATORIO, CHE SIANO A CONOSCENZA DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA TEORIA MUSICALE, SAPER LEGGERE ED INTONARE UNA MELODIA, CONOSCERE E SAPER LEGGERE SPARTITI NELLE CHIAVI DI VIOLINO E BASSO E POSSIBILMENTE MEZZOSOPRANO E TENORE. IL CORSO DI STUDI BASATO SUI CORSI DI DIREZIONE PER BANDA SI SVOLGERA' IN BASE TRIENNALE.

1. **Organizzazione**

Il corso è organizzato dall'Anbima Regionale del Friuli Venezia Giulia

2. **Costi**

Il Corso prevede una quota d'iscrizione pari a:

Euro 240,00 per i partecipanti iscritti per l'anno 2016 all'Anbima

Euro 300,00 per i partecipanti non iscritti per l'anno 2016 all'Anbima

Il costo d'iscrizione non prevede il costo di vitto, alloggio e bevande.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

3. **Attestati di partecipazione**

Alla fine del corso verranno consegnati degli attestati di partecipazione

4. **Manifestazioni collaterali**

Nei giorni 3-5 febbraio 2017 incontro con un compositore di fama internazionale

stage gratuito per gli iscritti al corso triennale, la gratuità non prevede il costo di vitto, alloggio e bevande.

Le partiture dei brani oggetto di studio dovranno essere reperite dai singoli iscritti presso le case editrici.

5. **Vitto ed Alloggio**

Pranzi e/o cene a euro 15, Pernotti Euro 45 a notte camera singola, 80 camera doppia con prima colazione

6. **Modalità e termini di iscrizione**

Per l'iscrizione entro il 25 settembre 2016

a) Versare tramite bonifico bancario Banca di Credito Coop.di Udine e Bressa Via Percoto c/c n. 355147 coord.ABI. 08715 cod.CAB 12302 IBAN IT53T087151230200000355147

b) Inviare richiesta anche telefonica/fax/email a:

- Sede Anbima Udine via Diaz 33100 Udine Tel 0432/21866 – Email: anbimafriulivengiuilia@virgilio.it

– Presidente Provinciale Anbima Udine Moro Pasquale 0431/68551 Fax 0431/68551 Cell.3287429295

Email: moro_pasquale@hotmail.com

Comunicare via email o fax le proprie generalità e recapiti entro il termine sopra riportato.

Presentare ricevuta del bonifico alla prima lezione

7. **Svolgimento**

Lo svolgimento del corso si pone su due cicli di tre fine settimana cadauno; la prima lezione puramente teorica, la seconda con il supporto pianistico, la terza con il supporto di una formazione bandistica. Attraverso lo studio della tecnica di direzione di base, della concertazione, di elementi di analisi formale - armonica, dei vari tipi di organici bandistici, della gestione di una prova, verranno affrontati brani di difficoltà 1, 2, (A-B), brani per bande giovanili, brani che prevedono l'esecuzione con organici ristretti ("Young band", "Organico variabile", "Casual Band").

8. **Repertorio di studio**

| | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| Antonio Rossi | VOLPERA | ed. Scomegna |
| Antonio Rossi | PIRATES | ed. Scomegna |
| Marco Somadossi | KLEZMER JUNIOR | ed. Scomegna |
| Brian Balmages | IMAGES OF IRELAND | ed. J.V. Pepper |

9. **Termine Iscrizioni 25 Settembre 2016**

10. **Esami**

Al termine di ogni anno accademico verrà svolta una prova di accertamento delle conoscenze teoriche e pratiche al fine di valutare il percorso di studio svolto. Potranno accedere alla prova solamente gli allievi che avranno frequentato il corso per un monte orario pari al 70% dell'intera durata del corso.

CORSO DI FORMAZIONE PER MAESTRI E DIRETTORI DI BANDA

I Anno

DOCENTE: Professor MARCO SOMADOSSI

| | | | |
|--------------------------------|----------------|---|---|
| PROGRAMMA DEL CORSO | Teoria | <ul style="list-style-type: none"> Teoria | <ul style="list-style-type: none"> le scale musicali (maggiori e minori) le modalità le tonalità gli intervalli le modulazioni gli accordi l'armonia tonale |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Analisi | <ul style="list-style-type: none"> analisi formale (con riferimento ai brani esaminati) analisi armonica (con riferimento ai brani esaminati) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Organici e Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> principali organici della letteratura bandistica principali caratteristiche degli strumenti a fiato principali caratteristiche delle percussioni lettura e trasporti degli strumenti della banda sostituzioni, raddoppi, razionalizzazione degli strumenti. accessori degli strumenti (sordine, mazze) disposizione della banda |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Repertorio | <ul style="list-style-type: none"> scelta di un repertorio (contesto, strumentazione, difficoltà, ecc.) impostazione del concerto autori e ascolto guidato |
| | Pratica | <ul style="list-style-type: none"> Tecnica della Direzione | <ul style="list-style-type: none"> fondamenti della direzione gesto neutro gestualità fondamentale dei tempi semplici e composti legato/staccato differenze dinamiche differenze agogiche il "levare" (gesto d'attacco) le corone le chiusure esercitazioni varie |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Concertazione | <ul style="list-style-type: none"> i fondamenti della concertazione riscaldamento intonazione equilibrio delle sezioni equilibrio delle dinamiche equilibrio dei timbri articolazione e fraseggio gestione e organizzazione di una prova piano di lavoro verifica e controllo del progresso tecnico-musicale aspetto psicologico e motivazionale |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni | <ul style="list-style-type: none"> Pianoforte Formazione Bandistica |

Gli orari saranno i seguenti mentre la sede di lezione verrà comunicata al momento dell'iscrizione:

Sabato dalle ore 15.00 alle ore 19.30 Domenica dalle ore 09.00 alle ore 12.30

| Data | | | Giorno | Docenti | Sede | Impostazione |
|------|----------|------|----------|-----------|--------------------|----------------------|
| 01 | Ottobre | 2016 | Sabato | Somadossi | Carlino | Teoria |
| 02 | Ottobre | 2016 | Domenica | Somadossi | Carlino | Teoria |
| 12 | Novembre | 2016 | Sabato | Somadossi | Carlino | Pianista |
| 13 | Novembre | 2016 | Domenica | Somadossi | Carlino | Pianista |
| 03 | Dicembre | 2016 | Sabato | Somadossi | Da Definire | Banda |
| 04 | Dicembre | 2016 | Domenica | Somadossi | Da Definire | Banda |
| 14 | Gennaio | 2017 | Sabato | Somadossi | Carlino | Teoria |
| 15 | Gennaio | 2017 | Domenica | Somadossi | Carlino | Teoria |
| 03 | Febbraio | 2017 | Venerdi | Somadossi | Lignano Sabbiadoro | Autore / Compositore |
| 04 | Febbraio | 2017 | Sabato | Somadossi | Lignano Sabbiadoro | Autore / Compositore |
| 05 | Febbraio | 2017 | Domenica | Somadossi | Lignano Sabbiadoro | Autore / Compositore |
| 18 | Febbraio | 2017 | Sabato | Somadossi | Carlino | Pianista |
| 19 | Febbraio | 2017 | Domenica | Somadossi | Carlino | Pianista |
| 11 | Marzo | 2017 | Sabato | Somadossi | Da Definire | Banda |
| 12 | Marzo | 2017 | Domenica | Somadossi | Da Definire | Banda |

Per informazioni e modalità di iscrizione rivolgersi a:

Segreteria Anbima Udine

Tel e fax 0432-21866

Email anbimafriulivengulia@virgilio.it

Pasquale Moro

328 7429295

Email moro_pasquale@hotmail.com