

La libera accademia di direzione si propone come strumento per la formazione di direttori. E' aperta a tutti i diplomati nei conservatorio di stato o istituti pareggiati italiani. Chi non ha diploma può accedere superando un esame d'ingresso che attesti la conoscenza delle nozioni base della teoria della musica. Non sono previsti limiti di età. Scopo dell'accademia è quello di formare direttori, con particolare attenzione alla musica per banda, con l'intento di colmare quelle lacune presenti nella nostra Regione ed in campo Nazionale. La banda infatti ha una grande tradizione nel nostro Paese, tradizione secolare, quindi riteniamo giusto incentivare e salvaguardare quello che rappresenta un capitale inestimabile. L'Accademia si prefigge di formare, in modo programmato, musicisti altamente specializzati nella direzione, in grado di affrontare con mezzi appropriati la concertazione e la direzione di un organico strumentale o vocale, cognizione assolutamente indispensabile per guidare e "far crescere" un gruppo musicale. Per ottenere il risultato sopra esposto l'accademia si avvale della collaborazione di personale altamente qualificato. Sono previsti 3 livelli, al termine dei quali l'allievo dovrà affrontare una prova di fronte ad una commissione verbalizzante.

Novità dell'anno accademico 2018/2019:

In occasione del centenario della prima esecuzione dell'Historie du Soldat di Igor Stravinsky Analisi e direzione dell'opera da camera tra le più importanti del '900.

Una lezione dal tema "Dirigere un solista" - Lezione teorico-pratica con cantanti e pianista accompagnatore.

Calendario degli appuntamenti

- ✓ **S. 24 novembre** - 15-19 - **Biancamano**
- ✓ **D. 25 novembre** - docente ospite: **Franceschelli - Holst - Second suite**

- ✓ **S. 22 dicembre** - 15-19 - **Biancamano**
- ✓ **D. 23 dicembre** - docente ospite: **Celardi - Vessella, Casella, Abbate**

- ✓ **S. 19 gennaio** - 15-19 - **Biancamano**
- ✓ **D. 20 gennaio** - Docente Ospite: **Gasparini**
Analisi e prova Histoire du soldat

- ✓ **S. 23 febbraio** - 16-19 - **Docente Ospite: Andreoli - prova con Banda giovanile**
ore 21 - 1° giorno Il Rassegna Junior Band
- ✓ **D. 24 febbraio** - 10-13 - **Prova Andreoli**
- ✓ **D. 24 febbraio** - ore 17 - 2° giorno Il Rassegna Junior Band

- ✓ **S. 23 marzo** - Prova Histoire du soldat
- ✓ **D. 24 marzo** - docente ospite: **Creux -**

- ✓ **S. 27 aprile** - Prova Histoire du soldat
- ✓ **D. 28 aprile** - docente ospite: **Feliciani - Old folk songs from Iceland**

- ✓ **S. 25 maggio** - Prova banda laboratorio
- ✓ **D. 26 maggio** - docente ospite: **Pusceddu - Nodas**

- ✓ **M. 5 giugno** - Prova generale - **Barani - Musica di Mertens**

- ✓ **V. 7 giugno** - ore 18 Prova Generale - Teatro dell'Aquila - Direttore **Mertens**
- ✓ **S. 8 giugno** - ore 21 XI Concerto con l'autore - Teatro dell'Aquila. Direttore **Mertens**
- ✓ **D. 9 giugno** - ore 10 Master class del Compositore **Mertens**
- ✓ **D. 9 giugno** - Concerto finale diretto dagli allievi della Libera Accademia di Direzione DAS - Teatro dell'Aquila. Con commissione Verbalizzante. Presidente della Commissione **Mertens**

Per il programma dettagliato visita il sito:
www.associazioneamadeus.com



Via Visconti d'Oleggio 83 - Fermo
info@associazioneamadeus.com

Libera

Accademia DAS

Direzione, Analisi, Strumentazione



HARDY MERTENS

docenti

XII anno accademico

2018/2019

La libera accademia DAS si avvale della collaborazione di una ricca schiera di professionisti che hanno all'attivo una lunga e consolidata carriera musicale. A chiusura dell'anno accademico, viene invitato un compositore di chiara fama. **Quest'anno è la volta di Hardy Mertens, compositore tra i più eclettici del panorama musicale attuale.** La libera Accademia DAS offre agli allievi la possibilità di entrare in contatto con i docenti ospiti e di vederli all'opera duramente le prove con la banda laboratorio. Ogni allievo ha la possibilità effettuare almeno 60' di prove con la banda laboratorio nel corso dell'anno. Dal 2007 ad oggi sono stati invitati tra i più importanti compositori per banda viventi: **Giancarlo Aquilanti, Bert Appermont, Otto M. Schwarz, Jacob De Haan, Jan Van Der Roost, Franco Cesarini, Robert W. Smith, Robert Sheldon, Brian Balmages, Frank Ticheli, Jan De Haan.**



Arturo Andreoli

Direttore versatile ed impegnato, è membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali. E' stato Presidente della Sezione Italiana della W.A.S.B.E. (World Association for Symphonic Bands and Ensembles).



Mirco Barani

Direttore di ensemble strumentali e vocali. Dopo gli studi nei conservatori di Pesaro e Parma si diploma in direzione all'Accademia Filarmonica di Bologna con il massimo dei voti. E' risultato vincitore di 18 Concorsi Nazionali e Internazionali.



Angelo Biancamano

Si diploma Composizione, musica corale e strumentazione per banda. Ha frequentato con il M° Ennio Morricone il seminario di "Musica per Film" presso l'Accademia Chigiana di Siena. E' docente presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro.



Alessandro Celardi

Consegue i diplomi di Pianoforte, Composizione e Strumentazione per Banda. Si è perfezionato in direzione con il M° Jo Conjaerts. Impegnato costantemente nella valorizzazione del repertorio originale per banda sia come direttore che revisore di importanti pagine del novecento italiano pubblicate in Italia e all'estero.



Fulvio Creux

Personaggio di spicco del panorama musicale italiano è stato direttore della banda della finanza e dell'esercito. Ha diretto, quale "direttore ospite", i più importanti complessi bandistici internazionali.



Luciano Feliciani

Dirige stabilmente Orchestre di Fiati, Ensemble e Cori, associazioni con le quali svolge intensa attività musicale e concertistica. Compositore molto eseguito, ha pubblicato diversi saggi tra cui una importante monografia su Aaron Copland.



Andrea Franceschelli

Riconosciuto ai primi posti in Italia quale direttore di complessi di fiati, dal 1982 è Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda di Corciano e Consulente Musicale di Corciano Festival. E' socio fondatore e Presidente della DIBA - Direttori Italiani di Banda Associati.



Daniele Gasparini

Compositore, vincitore di numerosi premi internazionali. Suoi lavori sono stati eseguiti dalla London Symphony Orchestra (dir. Daniel Harding), BBC Orchestra, Pittsburg Symphony Orchestra.



Lorenzo Pusceddu

Compositore e direttore, è tra i più attivi in Italia e all'estero. Inviato in qualità di "direttore ospite", membro di giurie e in qualità di "esperto musicale" pubblica per Scomegna edizioni musicali.